

PIRATES - LA PRISON !

Ça y est : 3 pirates en garde à vue et 2 autres en prison. Ça commence à sentir le roussi pour les surdoués du clavier.

LORSQUE SOUDAIN

Début avril, deux pirates, L. C. et L. (nous ne les nommons pas pour pas leur porter tort) entrent sur le serveur des cafés Grand-Mère. Bref décrit du serveur en question : il est accessible en télex 1 (donc l'utilisateur ne paie qu'une taxe quelle que soit la durée de l'appel) et sert aux représentants de la société à passer des commandes à la maison-mère. En gros, c'est une messagerie toute bête, on l'a trouvé par hasard, on ne sait pas. Toujours est-il qu'une phrase s'écrit : "Entrez le nom du serveur". Plutôt laconique, ils tapent le nom et une seconde page s'affiche. Elle propose une multitude de choix, on a une option "serveur". Serveur ? Qu'est-ce ça peut être ? Le meilleur moyen pour s'en assurer étant d'aller voir, ils choisissent cette option. Et ils découvrent petit à petit qu'elle permet de créer entièrement une messagerie : qu'arriverait-elle à leur place ? Ils en ont créé une aussi sec. A la fin de cette création, le soit leur demande : "désirez-vous stopper ce programme ?" C'est surfeur rigolo, on se croirait dans Mergames, alléluia ! Ils répondent oui. Et créent quelques Boîtes A Lettres pour les copains, en passant.

PENDANT CE TEMPS

Quelques jours plus tard, surprise pour ces deux pirates en herbe : à 7 heures du matin, ils restent à la maison d'arrêt de Lille quelques heures puis sont relâchés. Dans l'intervalle, on a

DEPENDANT

chercher quelque chose qui s'en rapprochait. Le vol d'énergie est l'occupation que l'on utilise lorsque qu'un peu du courant avant le compteur électrique, par exemple. Et la dévalorisation de bien mobilier est ce qu'on invoque lorsque quel-que un rend quelque chose impropre à son utilisation normale.

NON LOIN DE LA
Nous avons consulté les services d'un juriste Américain, Alain Meyrel, qui est spécialiste en télécommunications. Selon lui, on peut officiellement se prononcer sur l'issue du procès qui a eu lieu, car l'un et l'autre des inculpés

autres choses et l'accusation la plus évidente est le vol d'énergie. Encara une fois, on va essayer de déjouer le problème pour arriver au même résultat à cause d'une lacune. Mais quelle énergie les accusés n'ont-ils volé ? Celle qui alimente l'ordinateur pendant qu'il se sert de la messagerie ? Bien sûr, ça ne représente pas une quantité énorme. C'est même quasiment négligeable. Mais si l'on s'en tient à la jurisprudence (la jurisprudence est un droit coutumier, ça qui veut dire, en clair, qu'une fois qu'un jugement a été rendu sur un sujet, il y a de grandes chances pour que les affaires suivantes soient jugées de la même façon. Les collures d'affaires électorales, par exemple, ont toujours la même peine, car on considère qu'il n'y a aucune

page machine de l'Oric. Pour 151 francs, on a 424 pages écrites serrées, ce qui fait 36 centimes par page, c'est donc l'ouvrage de référence le moins cher du marché. Néanmoins le fait que l'acte soit matériel, vous pouvez vous laisser aller à le consulter chez votre libraire. Pas plus, hein.

Suite page 14

NOS COLLABORATEURS PUBLIENT...

On ne pouvait pas ne pas lui faire un peu de pub. Fabrice Broche, l'auteur des cours d'assembleur Oric qui nous paraissent régulièrement dans nos pages, est un homme de bien, nous sommes heureux de publier un superbe bouquin nommé "L'Ord". Car, les choses, on peut contrôler le choix du titre, quelque peu abiter à notre goût, certes, l'auteur n'est pas des plus polis lorsqu'il s'agit de s'adresser à nous, mais nous sommes heureux de publier un tel ouvrage. On apprend l'organisation interne de la machine, le rôle de tous les composants, l'organisation des programmes et on trouve le listing de la Rom non seulement commenté mais aussi expliqué et illustré par des organigrammes. C'est donc un ouvrage de référence absolue pour ceux qui veulent se lancer dans la programmation en langage

page machine de l'Oric. Pour 151 francs, on a 424 pages écrites serrées, ce qui fait 36 centimes par page, c'est donc l'ouvrage de référence le moins cher du marché. Néanmoins le fait que l'acte soit matériel, vous pouvez vous laisser aller à le consulter chez votre libraire. Pas plus, hein.



police débêrque chez eux en force, avec mandat n'amenant ni mandat de perquisition. On leur saisit leurs ordinateurs, leurs disquettes (bien entendu pirates pour la plupart) et leurs listings. On les place en garde à vue (le garde à vue est la faculté qu'a la police de garder un prévenu dans ses locaux sans pour autant qu'il soit coupable).
On les questionne, leur fait remplir des déclarations, des procès-verbaux et finalement on les transfère à Lille. Pourquoi à Lille ? Parce que le serveur qui a porté plainte se trouve là-bas.
En passant, notons que c'est certainement la première fois qu'un délit est commis dans un endroit et constaté dans un autre...

eu le temps de leur signifier le motif de l'incarcération. Et ce n'est pas ce que vous croyez : ni piratage, ni contrefaçon, ni banalisation informatique mais dévalorisation d'objet mobilier et vol d'énergie, ce qui n'a que peu de rapport avec la forme de leur "délit". A partir de là, la machine judiciaire va se mettre en marche. Et c'est un plat de nouilles, vous ne pouvez pas imaginer. Il faut savoir que la Loi n'est pas immuable. Tous les jours, de nouveaux décrets approuvés qu'il faut sanctionner. Par exemple, lorsque la réponse télé a été inventée, il a fallu inventer une loi réprimant le non-paiement de cette réponse. Et dans le cas qui nous intéresse, il n'existe pas encore de loi sur le piratage télécom. Ce fut donc essayer de

tions est discutable. Voici pourquoi.
Avec 1986, lorsqu'on "emprunte" une voiture durant quelques jours en l'abandonnant ensuite, on n'était pas coupable de vol, car un emprunt n'est pas un vol. C'était une lacune de la loi. Alors on utilisait un subterfuge pour condamner les voleurs : on les accusait de vol d'essence. Depuis, la loi a été modifiée par la cour de cassation qui a décidé que ce qui distingue un vol d'un non-vol est l'intention de se rendre maître de quelque chose. Un voleur de voiture a l'intention de se substituer à son propriétaire, donc il est coupable.
Or, il est évident que nos deux pirates n'ont pas eu l'intention de s'approprier le serveur. Il fallait alors que la justice trouve

BIDOUILLE GRENUILLE

Ou comment tricher, modifier, falsifier, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Moins de 1000 francs, au moins 700 course, mon Généré 1 à la 101-85-00, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 autorise une copie de sauvegarde, et si pour malheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de dépiler un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette copie sauvegardée. Vous êtes prêt de répliquer tout de suite après. Une page 14

DEULIGNEURS les saînéants sont en page 15

FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 34

C'est nouveau, ça vient de sortir :
L'actualité de la micro-informatique pages 11,12,13

CINOCHE-TELOCHE pages 2, 35.

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.
Réglement en page intérieure.

INFO BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 23

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 • CASIO FX 702 P •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXEL • VISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC I ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON TO7, T07/70 ET M05 •

CANNES 1986 : "MISSION" NON ACCOMPLIE

ET UN PALMARES, UN !

Rien à dire pour le palmère de Cannes de cette année, si ce n'est pour le plus important : la Palme d'Or ! Tous les critiques attendent, voyant, prêtent pour que ce soit ce petit trésor de "Thérèse" qui soit récompensé. Au lieu de se faire porter par leur cœur, les jurés se sont laissés prendre par l'estroline faite autour de "The Mission" qui n'est que plagiat (gouement fait par ailleurs) et travestissement. Pour le reste, tout est justice selon plume

Tarkovski qui méritait que la Prix de la Meilleure Contribution Artistique !

Palmes d'Or : "The Mission" de Roland Joffé
Grand Prix Spécial du Jury : "La Scrotonne" de Tarkovski
Prix d'interprétation masculine : Michel Blanc (Tenu de soeur) et Bob Hoskins (Noro Lino)
Prix d'interprétation féminine : Barbara Sukowa (Rose Luxemburg) et Fernande Torres (Perlez-moi d'amour)
Prix de la Meilleure Mise en Scène : Martin Scorsese pour "After Hours"
Meilleure Contribution Artistique : Sven Nyqvist pour "La Scrotonne"
Prix du Jury : "Thérèse" d'Alain Cavalier

Cantéra d'Or (meilleur premier film présenté à Cannes) : "Noir et Blanc" de Cléire Dovers

"Thérèse" d'Alain Cavalier (18/20) : Aucune musique, un décor unique d'où surgissent quelques objets qui dénotent, par la grâce des éclairages de Philippe Rousselot, instruments d'émotion et du destin de Thérèse de Lisieux. Filmica vie d'une future canonisée touchée par la lumière divine. C'est une oeuvre et rebattu-tout tous les journaliers. Or "Thérèse" est un vrai miracle : drôle, sérieux, mélieux, à l'origine dans le cœur et tout ensemble l'ont vu. Sans aucun piège, le plus beau film en compétition à Cannes !

"Rose Luxemburg" de Margarethe von Trotta (12/20) : Une construction éblouissante et puissante de deux courages de Rose Luxemburg, une révolutionnaire folle d'espérer comme on en fait plus. Barbara Sukowa traverse ce rôle important avec une rare sobriété, qui m'a réconcilié avec le film.

"Down by law" de Jim Jarmusch (8/20) : Un film qui est un chef-d'oeuvre, un maître d'œuvre et malheureusement se retrouve, bien malgré eux, dans la même cellule. Le temps de s'élever et hop ! Les vols entraînés dans des soubres (mais hilarantes) galeries dans les mers profondes. Pour le produit présenté, on ne lit et boucle (après Strangely than Paradise), Jarmusch applique le burlesque à son style. Une belle réussite.

"The Mission" de Roland Joffe (10/20) : Le film est arrivé à Cannes la veille de sa projection, présentée en deux projections presque réellement d'assaut... ou comment faire mousser artificiellement le pseudo-événement ! L'histoire de l'affrètement, en pleine jungle sud-américaine et au XVIIIème siècle, entre bons frères et méchants soldats espagnols et portugais. La photo est pompée sur "La Forêt d'Amérique" et à son mystique que son "Agir ou la Colère de Dieu".

"La Scrotonne" d'Andrei Tarkovski (8/20) : Techniquement excellent, habile, patial, mais humainement creux, bourgeois, inconstant malgré le déloge de Tarkovski. Tarkovski, un héros, un Sudez, s'est pris de son air de Bergman, mais n'est pas bon de talent qui veut. Le film a une atmosphère beaucoup plus exotique "inuitante".

"Man am amour" de Nagisa Oshima (12/20) : Une femme élégante, intelligente, très amusante à lire (à l'opinion). D'abord jaloux, un man comprend que la seule solution est d'installer Maki, le singe d'origine, dans sa chambre qui oppose subtilement la sauvagerie animale et la drogue anglaise (le mari est diplomate breton). Un bon scénario. Une femme et défilent. Man manque pourtant de souffle et de "vérité". Les scènes avec le singe sont très intéressantes et à voir. C'est un peu ce qu'on avait pu voir dans Link.

"Général" de Mirjalol Seif (11/20) : Un pays tomba en déclin après une femme. Deux hommes restent beaux, l'un libéré, l'autre mort. Une femme et un commencent à vivre tout leur apport de nouvelles pensées mais aussi la jouissance d'orgasme. La liberté est une chose qui n'a plus de valeur. Tout pousse à aimer ce film subtil, original et riche. Un auteur impose sa signature. "Général" à distance des émotions des personnages. C'est un film à voir. Il est interdit de participer à la fête.



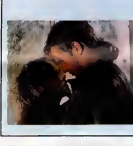
HANNAH ET SES SOEURS

de Woody ALLEN

avec Woody ALLEN (Mickey), Michael CAINE (Eliot), Mia Farrow (Hannah), Carrie FISHER (April) et Barbara HERSHEY (Léa).

Pour le plus long film de sa carrière (1h 45), Woody Allen revient aux vieux valeurs de

LOVE YOU de Marco FERRERI



avec MICHELLE LAMBERT (Michèle), Eddy MITCHELL (Yves) et Agnès SORAL (Hannah).

"Love You" aura été le film de la frustration. Tout le monde s'est briché car le nouveau Ferreri en révisé du scénario dont la note italien avait déjà la preuve dans "La Grande Bouffe" ou "Félicie et Julien". Mais ici, non de tout ça. Pôpé Ferreri est devenu bien plus cynique et plus étrangement anecdotique. Sa souvenance liée d'histoire d'amour entre un beau jeune homme et une jeune fille (le couple est méditerranéen) en un porte-croquis tapinair aussi mérité un sublime court métrage. Rien de moins... et rien de plus ! Une fois plus de

LA COULEUR POURPRE de Steven SPIELBERG

avec Whoopi GOLDBERG (Celia), Danny GLOVER (Albert), Adolph CAESAR (Old Mr. Avery) et Dennis QUAY (Squeak) et Akeema BUSHIA (Nettie).

Bouh, là, là, là, le comédien que cette charmante comotopie d'un tramblément charment de la main indignité ! Admiration pour le produit présenté. Que dit-je ? Wreouhhhh, moi voci la langue pauvre, les yeux exorbités, les mains molles et surdité les yeux humides, le rimmel qui coule et toutes ces horreurs qui vous prennent à la gorge quand c'est triste et beau, d'ail beaucoup pleuré, tout le monde a beaucoup pleuré et vous chiezerez aussi, y a pas de honte devant tant de générosité et de talent, Y a d ailleurs de quoi

LE LIU DU CRIME d'André TECHINE

avec Catherine Deneuve (Lili), Maudie SHANECAI (MARTIN), VICTOR LANDAU (Wadek), Nicolas GIRAUDU (Thomas) et Danièle DARRIEUX (le grand-mère).

13/20

avec MICHELLE LAMBERT (Michèle), Eddy MITCHELL (Yves) et Agnès SORAL (Hannah).

"Love You" aura été le film de la frustration. Tout le monde s'est briché car le nouveau Ferreri en révisé du scénario dont la note italien avait déjà la preuve dans "La Grande Bouffe" ou "Félicie et Julien". Mais ici, non de tout ça. Pôpé Ferreri est devenu bien plus cynique et plus étrangement anecdotique. Sa souvenance liée d'histoire d'amour entre un beau jeune homme et une jeune fille (le couple est méditerranéen) en un porte-croquis tapinair aussi mérité un sublime court métrage. Rien de moins... et rien de plus ! Une fois plus de

18/20

s'élever quand j'attendais mes "chies" conférer l'heur d'indignité (c'est commercial, ce s'arrache les larmes de force, ça pleure, ça aie), alors qu'il sortait de la salle si puissante le bruit comme tout le monde.

"La Couleur pourpre" est le couleur de l'espoir qui ne lui déstoppé qui s'est allé de l'attente qui n'est. OSCP, c'est d'abord l'histoire de deux sœurs (Celia et Nettie), séparées par la fureur des mâles qui ne concevaient les femmes qu'en tant que bitches et que tout à première le cas (ceux que vous pas le télé). Spielberg s'attache au détail de Celia, l'énée, la plus moche lui-ci-on, viles plus encoche de son père qui vendra ses deux enfants à un couple étriqué, mariée de force à une grosse brute, plus victime que bourreau.

tout le monde a mauvaise conscience, ce qui s'empêche personne de faire bonne figure aux fêtes de famille !

Encore une fois déçu et enervant, le Woody Allen est un molette de l'histoire maigré l'avalanche de bonnes paroles. Les rires singuliers ni glissent en rien le bonheur de réaffirmer ce cours de morale à l'usage des étudiants du monde entier. Ça devrait d'ailleurs être remboursé par la Sécurité Sociale, rien !

le féroc du porte-croquis à qui vous annuelle, qui répond "I Love You" quand on se lit. le film s'enroule sur lui-même dans de gentilles, mais terriblement inéquivalentes, anecdotes dépayssantes. Ce que soit les échats de bijoux pour déjouer la chose, le rencontre avec un autre escroc de babble à bon son, les scènes de jaloux quand "tata" ni répond plus qu'à l'èves, tout ce qui est amusé en diable, mais tout aussi quelconque. Restent de beaux moments de vraie présence féminine : Anthonie, encore un fois parfaite, Agnès Sorst toute en finesse et une Mamma noire (Paola Bonolis) dans "Histoires et Histoires". Mélas, à force de tourner en rond la force s'enlève et fait dégoûter le spectateur à grande coupe de salade, bien avant le film, banale dans sa telle d'élève. Ferreri o du oublier de coller pour sa tartrale quand il était jeune, du coup, le voilà obligé de tourner d'autres films alors que la sérénité l'attirait déjà. "Un plaisir juste un bon moment, mais en cas temps de grand beau sur la Croisette, on se verrait plutôt pléde dans l'eau..."

Un destin horrible, insoutenable s'y n'y avait eu l'espoir du retour de Nettie, partie de force sous d'autres chies légalises. La Couleur Pourpre est un enchantement, des yeux et du cœur. Tout est juste, humain, enthousiasmant et intelligent. Semblait plutôt, le ne seid pas s'fait l'effluveur du lit que ce soit un bien qui s'est choisi de traiter de la condition des noirs au début du siècle. Spielberg le fait à sa manière (beaucoup d'argent, un peu de peu-être trop chatoyant) et nous en applaudit. On aime parce qu'on craque d'émotion.

Moi ce que je déteste par-dessus tout, c'est attendre quelques choses, on espère et qui on vient pas, par exemple. C'est bien tout le drame du "Lieu du crime" : dire un film qui rassemble plus à une salle d'attente qu'à un train. Pendant 90 minutes, j'ai attendu, attendant le démarrage de l'acteur, des prestations, des folles chiches à Tchéché... et rien n'est arrivé. Une étrange vengeance méritée de quelques familles de personnes d'occident en France, le visage rangé éprouvé d'aventures, le petit métrage mais, l'est (surtout balourd) d'un suspense banal, mais terriblement vide de sens et de profondeur.

Catherine Deneuve qu'il grands coup d'angles montants son habit de l'ennemi, moi qui découvre qu'à 40 ans elle ne maîtrise plus rien de son existence. Entre un filmier, mais amoureux d'elle, des parents géniaux mais pleins et un métrage dévastateur (d'ailleurs ça boucle, elle guette l'instincte qui pourrait emmener le chasseur et l'emmené au lit. L'attitude se pointe avec les traits d'un évadé de prison qui vient d'agresser son fils et de se soulever dans son trouret. Y a des moments, des correspondances bien précises pour faire enlever un scénario à la dérive. "Le Lieu du crime" est truffé d'erreurs techniques et d'actes oubliés (des décors hors du repas en famille par exemple), qui nous écartent quelconque du théâtre cruel qui devait faire tout l'intérêt du film.

Le temps passe vite à attendre chaque chose qu'on aime, mais à la fin, quand on découvre que ce va le vendre jamais, on est très... très très très ! Attention, critique enragé !

CANNES, SELECTION OFFICIELLE

Aiors volé, en quelques mathématiques alignés à deux, trois quiles bien semées, le film est dans de la deuxième semaine cannoise :

Sportifs agrophobes, pratiquez avec enthousiasme un sport de grand air sans quitter votre chambre...

Jean-Frédéric JACQUELIN



SUITE DU N° 103

39336	DTR	169	136	200	241	165	251	56	23
39344	DTR	8	776	2	189	52	173	211	61
39346	DTR	60	36	181	251	145	250	163	
39348	DTR	176	21	169	154	32	242	115	
39350	DTR	24	181	251	145	250	163		
39352	DTR	252	139	231	147	14	208	41	
39354	DTR	254	141	251	147	14	208	41	
39356	DTR	131	169	159	282	245	208		
39358	DTR	133	254	169	137	251	137	23	
39360	DTR	159	8	177	251	145	250	163	
39362	DTR	249	230	250	254	165	252	8	
39364	DTR	136	241	181	165	1	9	193	
39372	DTR	1	173	14	208	5	141	14	
39374	DTR	200	234	234	234	234	234	234	
39376	DTR	234	234	234	234	234	234		
39378	DTR	169	136	234	234	169	136	234	
39380	DTR	169	8	139	251	133	251	168	
39382	DTR	177	251	145	250	136	208	243	
39384	DTR	252	250	254	165	252	201	23	
39386	DTR	201	96	1	1	1	1	1	
39388	DTR	230	230	230	230	230	230	230	
39390	DTR	143	143	143	143	143	143	143	
39392	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39394	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39396	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39398	DTR	143	143	143	143	143	143	143	
39400	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39402	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39404	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39406	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39408	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39410	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39412	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39414	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39416	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39418	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39420	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39422	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39424	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39426	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39428	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39430	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39432	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39434	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39436	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39438	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39440	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39442	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39444	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39446	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39448	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39450	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39452	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39454	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39456	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39458	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39460	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39462	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39464	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39466	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39468	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39470	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39472	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39474	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39476	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39478	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39480	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39482	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39484	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39486	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39488	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39490	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39492	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39494	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39496	DTR	252	165	252	165	252	165	252	
39498	DTR	168	8	145	251	136	208	251	
39500	DTR	252	165	252	165	252	165	252	

40602	DTR	169	3	78	253	24	78	254	144
40604	DTR	7	169	128	2	253	193	253	24
40606	DTR	136	208	239	163	253	168	177	1
40608	DTR	141	34	155	104	133	254	134	3
40610	DTR	253	173	54	104	1	240	201	10
40612	DTR	169	3	78	253	24	78	254	144
40614	DTR	32	64	156	32	156	32	156	32
40616	DTR	199	137	199	137	199	137	199	137
40618	DTR	199	137	199	137	199	137	199	137
40620	DTR	253	141	251	149	73	153	251	165
40622	DTR	253	141	251	149	73	153	251	165
40624	DTR	165	252	141	7	24	101	243	130
40626	DTR	253	141	251	149	73	153	251	165
40628	DTR	133	251	165	251	142	6	18	
40630	DTR	39	252	208	208	258	133	251	14
40632	DTR	252	159	146	252	141	259	159	7
40634	DTR	252	159	146	252	141	259	159	7
40636	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40638	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40640	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40642	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40644	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40646	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40648	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40650	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40652	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40654	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40656	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40658	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40660	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40662	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40664	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40666	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40668	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40670	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40672	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40674	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40676	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40678	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40680	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40682	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40684	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40686	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40688	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40690	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40692	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40694	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40696	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40698	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40700	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40702	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40704	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40706	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40708	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40710	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40712	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40714	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40716	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40718	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40720	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40722	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40724	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40726	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40728	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40730	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40732	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40734	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40736	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40738	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40740	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40742	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40744	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40746	DTR	253	159	146	252	141	259	159	7
40748	DTR	253	159	146	252	141	259	15	

WORLD HORSE II

LE GAGNANT LE 6.1

AMSTRAD

Au volant d'un bolide infernal à six roues, prouvez à vos concurrents que vous êtes vraiment le meilleur...

Olivier et Raphaël GUTIERREZ



SUITE DU N° 135

2330 SOUND 1,2150+INT(IND=200),60,
15,0,2
2330 WHILE SQ(1)1127:MEND
2340 SOUND 1,2109,250,15,0,2
2350 RETURN
2360 page
2370 CALL IBCA7
2800 RELOAD 2640
2810 F1=1+120,15
2820 READ A@SOUND 1,1,10,5
2830 NEXT
2840 DATA 50,60,75,0,75,0,75,60,50,
55,30,0,50,50
2850 WHILE SQ(1)1127:MEND
2860 FOR I=1 TO 2000:NEXT
2870 MOVE 1
2880 LOCATE 5,12:PRINT"BRAND VEUS
ETES ARRIVÉ AU BOUT !!!"
2890 C=REMAIN(D):K=REMAIN(C):REMAIN(C)
2890 DOUB 1450
2910 FOR I=1 TO 2000:NEXT
2920 RUN

UP 11:END
6 SQ(0)111110:RAD=0+8
7 IF 14710 THEK 2
8 SAVE"PGM.LM",I@300,561
9 C=1
10 DATA 3A,17,8A,47,16,07,3A,17,42
8
11 DATA A4,47,37,18,13,3A,15,44,37
5
12 DATA 80,27,32,15,18,3A,30,2,16,48
2
13 DATA 10,3F,3A,16,4A,3C,18,05,44
2
14 DATA 3F,3A,16,4A,80,27,32,16,55
23
15 DATA A4,47,37,3A,8A,47,3A,16,4A,11
26
16 DATA 21,82,8C,2D,0C,43,3A,15,89
5
17 DATA A4,21,8B,2C,2D,0C,43,3A,12
16
18 DATA 4F,5E,0C,02,43,E1,23,23,11
81
19 DATA 23,78,17,17,17,17,0C,02,6
83
110 DATA A3,C3,FE,10,71,53,42,83,9
5
120 DATA 30,01,14,5F,0E,00,1A,77,3
23
130 DATA 13,29,14,77,13,29,7E,CE,5
07
140 DATA 08,67,10,7F,3C,80,00,00,5
24
150 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00,0
160 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00,0
170 DATA 07,F3,07,48,0C,00,4A,1C,0
40
180 DATA 00,88,00,04,18,8A,05,05,5
64
190 DATA 08,0C,00,00,00,20,00,0A,0
200 DATA 20,00,40,01,40,17,00,0,1
210 DATA 00,7E,04,32,12,8A,87,28,8
0E
220 DATA 25,FE,01,21,0E,80,28,03,7
44

230 DATA 21,09,40,22,05,8A,3E,07,6
82
240 DATA 32,00,4A,21,F9,07,22,01,8
52
250 DATA 4A,41,07,0A,12,03,8A,3E,7
34
260 DATA 1C,32,07,8A,18,1C,21,00,3
01
270 DATA 80,22,05,8A,3E,0E,3C,00,4
8
280 DATA A4,21,FA,07,32,01,4A,21,8
52
290 DATA 4A,3E,23,0A,3A,24,3C,2,6
23
300 DATA 07,8A,0D,6E,00,0D,6E,01,8
58
310 DATA 02,0C,0D,5E,03,0C,EA,1
0E6
320 DATA 8F,5E,2A,0E,4A,3A,07,8A,8
E2
330 DATA F5,0E,00,3A,60,8A,4F,ED,7
83
340 DATA 0E,5E,2A,01,4A,15,0E,7C,3
64
350 DATA 20,04,2R,03,8A,18,0E,EA,7
90
360 DATA F1,30,20,EA,6C,0D,6E,01,0
47
370 DATA 0D,EE,00,2C,05,8A,3A,0E,6
45
380 DATA A4,47,0D,2A,0C,40,0D,7E,1
43
390 DATA 8A,47,28,2C,0D,EE,00,50,8
13
400 DATA EE,01,70,16,10,8A,EF,30,5
78
410 DATA 01,25,0D,75,00,0D,7A,01,7
45
420 DATA 11,3F,00,ED,52,20,3A,3E,1
47
430 DATA 00,0C,8D,85,18,32,3A,0E,7
45
440 DATA A4,67,28,2C,0D,CE,8A,4,6
5E
450 DATA 0D,0E,85,18,3C,3A,0F,8A,6
5E

460 DATA 32,0E,8A,3E,FF,0D,77,04,0
88
470 DATA 21,8F,01,0D,25,00,00,7A,0
52
480 DATA 01,ED,8E,08,8A,0D,07,03,02,8
61
490 DATA 0D,72,03,0C,0C,4E,8A,1,C,1
175
500 DATA 0D,23,10,03,0D,23,00,23,1
024
510 DATA 0D,23,0B,22,0C,8A,3A,10,7
6E
520 DATA 0A,04,EB,2A,0C,70,7E,32,0M,5
78
530 DATA A4,3C,3E,00,32,0E,8A,0E,6
58
540 DATA 00,21,04,EA,22,0C,8A,0D,0
5E
550 DATA 2A,0C,8A,4D,0E,6E,00,0D,9
71
560 DATA EE,01,0D,5E,02,0D,5E,03,7
50
570 DATA 3E,00,22,11,4A,3A,12,8A,5
30
580 DATA FE,02,28,05,01,10,10,1B,3
4E
590 DATA 03,01,04,0D,0E,09,1E,0C,8
58
600 DATA 73,8A,01,38,00,ED,42,0C,8
45
610 DATA 73,8A,01,38,00,09,0E,0C,8
E0
620 DATA 8A,47,28,2C,0D,EE,00,03,07
5E
630 DATA 73,8A,3C,85,0C,EA,EB,1
549
640 DATA 2B,7E,87,28,0B,32,11,4A,1
6E
650 DATA F1,5F,00,ED,52,20,3A,3E,1
310
660 DATA 00,0D,EE,01,0D,DE,0C,0D,0
8E
670 DATA 56,03,0C,EA,8B,0E,1A,9
52

LISTING 3

1 MEMORY 30000:RAM=RAM0111=10
2 FOR I=0 TO 7:READ A@PDIR I@ED1,V
AL("E"+I)+1
3 PRINT I;A@PDIR I@ED1,V
4 NEXT I
5 READ B@IF B@SON THEN PRINT"erre
44

4930 07 03 07 31 00 81 01 01 00 0818
4938 FF FF FF FE 82 60 C6 FE 95C3
4940 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4942 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4944 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4946 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4948 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4950 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4952 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4954 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4956 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4958 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4960 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4962 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4964 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4966 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4968 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4970 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4972 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4974 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4976 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4978 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4980 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4982 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4984 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4986 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4988 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4990 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4992 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4994 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4996 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4998 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
5000 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E

4930 08 08 08 08 01 01 01 01 0004
4938 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4940 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4942 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4944 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4946 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4948 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4950 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4952 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4954 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4956 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4958 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4960 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4962 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4964 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4966 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4968 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4970 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4972 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4974 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4976 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4978 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4980 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4982 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4984 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4986 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4988 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4990 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4992 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4994 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4996 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4998 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
5000 08 08 08 08 08 08 08 08 0808

4930 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4938 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4940 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4942 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4944 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4946 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4948 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4950 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4952 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4954 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4956 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4958 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4960 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4962 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4964 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4966 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4968 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4970 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4972 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4974 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4976 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4978 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4980 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4982 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4984 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4986 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4988 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4990 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4992 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4994 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4996 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4998 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
5000 26 76 76 76 36 75 31 33 0117

THOMSON T07, T07 70

Suite de la page 9

4938 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4940 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4942 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4944 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4946 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4948 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4950 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4952 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4954 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4956 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4958 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4960 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4962 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4964 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4966 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4968 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4970 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4972 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4974 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4976 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4978 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4980 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4982 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4984 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4986 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4988 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4990 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4992 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4994 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4996 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
4998 74 65 73 73 65 29 66 65 8315
5000 74 65 73 73 65 29 66 65 8315

4938 07 03 07 31 00 81 01 01 00 0818
4938 FF FF FF FE 82 60 C6 FE 95C3
4940 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4942 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4944 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4946 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4948 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4950 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4952 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4954 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4956 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4958 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4960 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4962 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4964 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4966 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4968 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4970 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4972 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4974 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4976 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4978 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4980 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4982 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4984 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4986 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4988 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4990 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4992 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4994 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4996 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
4998 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E
5000 07 0F 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E 0E

4938 08 08 08 08 01 01 01 01 0004
4938 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4940 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4942 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4944 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4946 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4948 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4950 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4952 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4954 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4956 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4958 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4960 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4962 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4964 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4966 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4968 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4970 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4972 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4974 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4976 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4978 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4980 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4982 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4984 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4986 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4988 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4990 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4992 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4994 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4996 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
4998 08 08 08 08 08 08 08 08 0808
5000 08 08 08 08 08 08 08 08 0808

4938 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4938 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4940 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4942 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4944 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4946 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4948 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4950 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4952 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4954 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4956 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4958 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4960 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4962 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4964 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4966 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4968 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4970 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4972 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4974 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4976 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4978 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4980 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4982 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4984 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4986 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4988 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4990 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4992 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4994 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4996 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
4998 26 76 76 76 36 75 31 33 0117
5000 26 76 76 76 36 75 31 33 0117

C'est nouveau, ça vient de sortir

DADA D'ACCORD

Un concours hippique huppé, vous savez ce que c'est ? Ça se passe en général dans un grand hippodrome, y a plein de chevaux, de cavaliers et de spectateurs. Les chevaux se trévent à sauter des barrières et des rivières, et ensuite le jockey qui a eu la chance de monter le cheval le moins tard reçoit une belle médaille, les félicitations du jury, les honneurs de la gloire et le cheval est rangé au plicard jusqu'au prochain concours.

Je vous raconte tout ça parce que Showjumping vous propose de participer à un tel concours sans vous fatiguer, bien calé dans votre fauteuil le plus confortable, devant le clavier tout mûr de votre Spectrum. De 7 à 8 joueurs peuvent se disputer le prix du M.C.S.C.M.A.U.O.A.T.N (Meilleur Cavalier Sans Cheval Mais Avec Un Ordinateur Anglés Tout Noir).



Le génial dessinateur autour de la page de présentation, et on commence à parler de l'animation. Les canasons d'ébène (qui'est-ce qu'on ne ferait pas pour éviter les répétitions !) se feront une joie de vous foutre à terre s'ils n'aiment pas la manière dont vous les chevauchez, donc faites gaffe à pas les énerver, ça vaut mieux pour votre gueule.

À part ça, toutes les situations possibles ont été recréées : refus du cheval de sauter, accrochage à une barre, chute du cheval (en plus de la vôtre), et bien d'autres encore (si vous voulez savoir lesquelles, téléphonez à Léon Zitrono au (1) 36 99 13 45.

Le graphisme du jeu est joli, sens plus : un fond vert pour la prairie, des chevaux, des cavaliers et des obstacles noirs, et un public stylisé que sont les seuls éléments que vous aurez le droit de voir. Le temps de tirer un coup de chèpeau

ou gérant dessinateur autour de la page de présentation, et on commence à parler de l'animation. Les canasons d'ébène (qui'est-ce qu'on ne ferait pas pour éviter les répétitions !) se feront une joie de vous foutre à terre s'ils n'aiment pas la manière dont vous les chevauchez, donc faites gaffe à pas les énerver, ça vaut mieux pour votre gueule. À part ça, toutes les situations possibles ont été recréées : refus du cheval de sauter, accrochage à une barre, chute du cheval (en plus de la vôtre), et bien d'autres encore (si vous voulez savoir lesquelles, téléphonez à Léon Zitrono au (1) 36 99 13 45. Le graphisme du jeu est joli, sens plus : un fond vert pour la prairie, des chevaux, des cavaliers et des obstacles noirs, et un public stylisé que sont les seuls éléments que vous aurez le droit de voir. Le temps de tirer un coup de chèpeau

SINCLAIR 256 Ko ?

Apparemment, Sinclair et Amstrad, qui depuis peu ne font plus qu'un, se sont mis d'accord (enfin, il s'est accordé avec lui-même) pour l'élaboration et la commercialisation d'un Spectrum muni de 256 Ko de RAM. La méthode est bien connue, il s'agit de ne pas laisser la vache à la selle se déshydrater lorsque le soleil tape. D'après le rumeur publique le ches devrait être mise en vente en dessous de 200 livres, soit à peu près 2000 francs.

En principe, l'engin devrait fonctionner avec des cartes IC (ce qui nous donne, en francouze dans le texte : Integrated Circuits) du genre de celles d'Electric Software pour MSX, les fameuses Cem-Card.

On s'est prévu officieusement pour Noël prochain outre-Manche et un jour, peut-être, dans



notre beau pays. On se demande bien quel succès pourra remporter une bécaïne de ce genre chez nous compte tenu des problèmes quasi insurmontables de Sinclair. La suite paraît en feuilleton dans les prochains numéros !

GOLF, GT VEUX !

Décidément, tout ou presque devient des "construction set". Ce coup-ci, c'est Amicosoft qui nous inonde de son Golf Construction Set. Ça veut dire quoi, en clair ? Ça signifie tout bêtement que c'est un jeu de golf, d'où le premier mot du titre. La seconde forme requiert déjà un peu plus d'explications : "construction", en anglais, peut se traduire approximativement par le français "construction", qui lui-même signifie construction.

Quand on voit "set", ben, heu, il veut dire, à peu de choses près, "ensemble". Confondant quand même pas avec "set de table"

truire son propre parcours comme on l'entend (au risque de me répéter, je dirai que c'est de là que vient le nom de ce soft, surtout le mot "construction", d'ailleurs). Si l'idée d'édifier de ne pas mettre de trous dans votre green vous travaillait, rien ne vous en empêche. A noter que le programme est fourni avec quatre parcours, que je n'aurais pas pour cause d'impossibilité à les écrire sans faute d'orthographe, plus une démo.

Le jeu en lui-même n'est pas des plus intéressants. Je n'ai personnellement jamais aimé taper dans une balle pour le seul plaisir de la faire avancer, mais enfin bon, c'est souvent les poils, surtout que le graphisme est plutôt sommaire. Non, le plus digne d'intérêt dans



HISTOIRE SANS FIN

C'est l'histoire des papous Y a des papous à poux et des papous pas à poux. Y a des papous papas et des papous pas papas. Y a des papous papas à poux, des papous pas papas à poux et des papous pas papas pas à poux. Y a des papous....

Y en a partout ! Et puis, y a Jane. Ou devriez-je dire Jungle Jane ? Que le grand truc me croque, madama, mais Jane va servir de croque-madama à tous les papous, les papas et les pas papas, les à poux et les pas à poux.

Accrochée à sa liane, elle lance des bananes à tous les canibales qui veulent lâcher sa peau et ses os. Eux lui lancent des noix de coco. Pouh ! Que c'est compliqué, tout ça !

Minipuce en cherche partout (des putes). Le preux : leur tout dernier logiciel, l'ai nommé 'Croc' Madam'.

Le scénario exotique, simple comme bonjour mais si difficile à décrire, essaie de donner un peu d'originalité à ce jeu bizarre. Y arrive-t-il ? A mon humble avis, oui. Avez-vous souvent défendu votre vie contre d'arrosinables petits négrs, suspendu à une corde elle-même suspendue au-dessus d'une marmite ? L'avez-vous déjà fait ? Hain ? La graphisme fait un peu penser

à celui de Sorcery, de Strange Loop ou de Devil's Crown, c'est dire s'il est réaliste. On voit une jungle, avec sa flore si particulière, et on ne se demande pas si c'an est vraiment une. Ça se voit. Jane n'est pas la plus jolie fille que j'ai vu de ma vie, mais encore une fois, on sait que c'est une nana. C'est très clair. Les papous, eux par-contre, ne sont pas clairs puisqu'ils sont noirs, mais ce sont des papous, comme les vrais.

Le musique, jolie, entraînante, est une vraie musique. En bref, on a un vrai jeu, quoi. Que Minipuce continue dans cette voie, ils iront loin. Jungle Jane Croc' Madam' de Minipuce pour Amstrad



DERNIÈRE MINUTE : UN NOUVEAU AMIGA

Certaines personnes ont eu droit à une présentation officielle et surtout très intime d'un nouveau Amiga, du dernier Commodore aux Etats-

mode PC. Imaginez un peu : vous ouvrez une fenêtre et hop ! un PC ! La résolution texte est étendue à 136 colonnes sur 48 lignes. Les couleurs sont disponibles

LE CLUB C7



A ne pas mettre entre toutes
les mains !

MASTER SAVE

Enfin, la véritable copie de sauvegarde
sur Amstrad !

Le seul véritable l'utilisateur à effectuer une copie de sauvegarde. Ne pas dépanner inutilement. Réussir à sauvegarder quand à une utilisation abusive de Master Save.

Sauvegarde par duplication
électronique de 99 % des données
sans matériel.

Avec un formatage des disquettes
avec informations piste par
piste de tous les secteurs.

Reconnait jusqu'à 99 pistes avec toutes
les données d'écriture, les pistes déformées,
les secteurs non standard, les secteurs
d'effacement, les secteurs de taille variable.

Fonctionne sur Amstrad CPC 464 et 6128 avec
ou sans plusieurs instances de disquettes.

Miridian
Infomatique

BON DE COMMANDE EXPRESS

Je désire recevoir Master Save au prix de 350 F.

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Réglement : Chèque (que je joins) contre remboursement
Envoyez le tout à : MIRIDIEN Infomatique - 11, rue Léonard - 93100 Toulon

AMSTRADIENS !

MIDI-FIEZ VOS MICRO-ORDINATEURS !!

E.M.R. Séquenceur musical pro (K7 et Disk) avec son interface MIDI !
Avec tout ce que vous pouvez en attendre :
- 8 pistes polyphoniques, Midi in/out, punch in/out
- Superbes tableaux de commande
- Curseurs, joystick, souris, etc.

Prix de lancement : 1890 F. !* + port.

K7 démo : 30F. Port compris, 25% remise avec cette annonce !
Documentation sur simple appui.
Modèles sur ZX Spectrum, Commodore disponibles.

Enfin en France MT-BASE sur MSX le meilleur fichier en cartouche existant.
FRANC CANON : 590 F. !!* + port.

Téléphonez-nous au : (1) 42.05.31-49 heures bureau.
Adresser commandes à : S.G.O.S.-SoR, 10, rue Magnier,
78600 MAISONS-LAFFITTE.

Revendeurs sur la France et la C.E.E. recherchés
(*Délai de livraison 15 jours max. à réception de commande.

PIRATES: LA PRISON !

Suite de la page 1

raison pour qu'il y ait deux peines différentes pour un même délit. Mais dans certains cas, les circonstances aggravantes peuvent augmenter ce péage. C'est pour ce que les peines sont toujours exprimées par une fourchette : ainsi, lorsqu'on voit "ce délit est puni de 1000 à 3000 francs d'amende", on sait que le jugement sera celui qui est appliqué d'habitude en pareil cas, par exemple 1500 francs, mais que si l'un a un élément qui aggrave le délit, cette amende peut monter jusqu'à 3000 francs. Fin de parenthèse, remontez au début pour pouvoir suivre ou je ne réponds plus de rien), un vol est un vol, quel que soit le montant ; récemment, la cour de cassation (la plus haute instance judiciaire en France, en quelque sorte un "juge suprême") a autorisé le licenciement sans indemnités d'une employée qui avait volé une paire de lacets, arguant que l'intention seule suffirait. Donc, le vol suffirait pour les faire condamner.

Mais d'un autre côté, le vol d'énergie n'est admis qu'avec réticence par les tribunaux. Les seuls cas dans lesquels cette inculpation est acceptée sont les cas de vol d'électricité et d'eau. Parce que la définition du vol, aux termes de l'article 3179 du code pénal (je précise pour bien montrer que je me suis documenté, quand même), c'est : "Quiconque a soustrait frauduleusement une chose qui ne lui appartient pas est coupable de vol".

Or, ils n'ont pas soustrait d'électricité, ils l'ont utilisée. Nuance. Ont-ils volé des taxes, alors, puisque étant en Télétel 1, celles-ci étaient facturées au serveur ? Ça ne tient pas non plus à partir du moment où la société a décidé d'implanter un service sur un accès grand public, elle savait que l'importe qui pouvait l'appeler et qu'en conséquence elle devrait payer les consultations. Et qu'est-ce qui leur interdisait d'aller se promener sur ce service ? Rien du tout. Où est le vol ?



MAIS

Reste la détérioration de biens mobiliers. Il existe deux sortes de détériorations : celle qui rend impropre à l'usage, qui est un délit et celle qui ne fait qu'atteindre légèrement, qui n'est qu'une contravention, moins grave qu'un délit.

Prenez un exemple pour simplifier. Vous êtes dans un train et vous décidez soudain que le siège qui est en face de vous a une sale tache. Deux solutions : ou vous inscrivez de votre plus beau bleu noire une inscription vengeresse, genre "merde à celui qui le lira", ou vous prenez votre couteau, une pince, un marteau et un tournevis et vous entreprenez de détruire systématiquement ce pauvre fauteuil. Dans le premier cas, vous avez causé un préjudice léger à la compagnie des chemins de fer, ils seront obligés de faire nettoyer l'inscripteur, mais on peut tout de même s'asseoir entre-trennes. Ce n'est qu'une contravention (ce qui ne veut pas dire un PV, attention) qui ne sera pas portée sur le casier judiciaire.

Dans le deuxième cas, vous avez clairement empêché le fauteuil de remplir sa fonction, qui est (ben ou) d'être un fauteuil. Dans ce cas, c'est un délit. Or, le service qu'ils ont stoppé n'était pas utile à la bonne marche du serveur, puisque les membres de la société pouvaient continuer à communiquer entre eux par l'intermédiaire des boîtes aux lettres. Le serveur n'est donc pas "pianté". Donc, c'est bien d'une contravention qu'il s'agit... La détérioration est légère, on respire. Et encore une fois, rien n'ind-

quait que le serveur était privé. Pas de code pour entrer, pas d'atterrissage en première page et il était hébergé sur Télétel, peut-on trouver plus public ?

PLUS TARD

On pourrait continuer à trouver des exemples durant des heures. Mais il est inutile de chercher à rapprocher ce soi-disant délit à quelque chose d'existant. Le besoin d'une loi précise et adaptée se fait sentir. Mais qui va la faire ? Les mêmes "experts" qui ont rédigé la loi sur la protection des logiciels ? On n'est pas sorti de l'auberge. Donc, quelques jours après, un troisième pirate a été arrêté à son domicile. Motif : racial de contrefaçons (il avait quelques disquettes pirates) et vol d'énergie, il avait une boîte à lettres sur le serveur en question. Mais la garde à vue n'a duré que quelques heures. Nul doute que la police veuille surtout faire peur aux pirates en

herbe. Ceci dit, il y a moyen et moyen. Les mettre en taulé pendant trois jours, faut quand même pas exagérer. Pourquoi pas les bataillons disciplinaires aussi ? Pour une infraction qui n'est, en somme, qu'un jeu intellectuel dans l'esprit de ceux qui l'ont commise - presque des moines ?

Mais ceux-ci commencent à se rébander et ils sont bien plus habiles qu'on le pense. Le but est bien évidemment de faire un exemple pour calmer un peu les amateurs qui s'échangent des listings de codes sans se rendre compte de l'illegalité de la chose. Malheureusement, ils sont bien mal tombés avec cette affaire des cafés Grand-Mère. Les trois jeunes informaticiens ne sont pas le gros gibier qu'ils espèrent, ils seront probablement condamnés à une amende assez forte. Sans plus. Mais pour dissuader les velléitaires, on ne sait plus jusqu'ou le tribunal peut aller. (MDLR : on rétablit la guillotine ?)

PAPIER HYGIÉNIQUE

Voyons, ce n'est pas raisonnable ! Moi qui croyais que le période du "arnaquons ensemble mes frères" était terminée, je me suis décidément pas réaltisé !

Voilà une nouvelle preuve qu'on peut encore se faire du lin en faisant du caca avec "Secrets pour MOS" et "Guide complet et pratique du T07/70" par exemple. Ces deux livres sont lamentables, nuls, faibles, exécrables, bref, à éviter. Le premier est un mode d'emploi un peu plus érudite comme il en existe des douzaines d'autres pour Thomson et le second est du même genre mais avec plus de papier, plus de pages quoi.

Vous y trouverez de nulles programmes entièrement dans un nouveau langage : le basic ! Un marché de pompes dans d'autres publications moins récentes et un pot-pouri de programmes classiques vous sera présenté avec fastes et grandes pompes si toutefois vous servez de

pigeon, expérience que je ne vous conseille pas.

Guide complet et pratique du T07/70 d'Edimco coûte 145 francs de base et est homologué **Secrets pour MOS** évolue les 98 belles incroyable !



Vous avez devant vous une carte

ESCAPADEULIGNE



Coucou les oiseaux ! C'est Louis-Pierre qui vous parle en direct avec les bureaux de l'Hebdo à nos créations littéraires sous vos doigts plus superbes les uns que les autres. Le cortège s'avance, le mirlo prend le bus des gens de France Charles, et Sa Béatitude Jean-Paul II bis termine de donner sa bénédiction, avec celle des spectateurs il faut bien le dire.

Au volant de votre super-voiture, évitez tous les pièges d'un circuit d'enfer à l'aide du joystick O. C'est Jean-Philippe Boisson (d'wrt), ça coule de source (deux ventes à la fois... je fais très fort cette semaine) qui peut le tourneur (et ce sera).

Listing MSX

```

1 3FC07F7HEMEOVFF RESTORE COLORIS 4 5
CRENS WPEDESY 97 498 NEXT 5210 PHS
8A** FORI2107 RE8D8 8A8H+CHR(8)
NEXT RE8D8 8A8H+RATH8 270 185 5
79 126 90 24 LOC8E7 23 PLAVY 000 EL
SEP INT (488E) 5120 1787HEMEO81W707
99 NEXT CHE 8A8 50724
2 2854 C=0<C81+>C30 8A87CE8(8) 30
8A8H+8A87 PUF87R8E8E (88E) 2 30 2
N8R8(1)88 8E81STR81R8E8E 8A87 8P8C8
J+> 8P8C8+81 STR81R8E8E+81 8P8C
8E87E8E+81 8P8C87HEMEO81W707
1108 LOC8E7-2 8 BE8P PRINT: NEXT 81
5 80708 EL8E8F8H8E8M8E8L8E8E
    
```

Listing Amstrad

```

1 W801Y 8A8D8:80D 1 808 4 1 TO 43-8EAD
1 808 8A8D 1 808 1 8A81:8E8T 08A 1
A8D8
2 8A8 3E 48 0E 00 CD 5A 80 4A 70 FA 3E
00 CD 5A 80 3E 0A CD 2A 80 3E 00 5A 8
E 3E 20 5A 80 3E 00 5A 80 3E 48 0E
5A 80 3E 21 00 5A 80 00 06 80 08
    
```

"Vivement le printemps!" scandait Stéphane Clément (d'Albacra ? celle-là, c'est Jojo qui me l'a soufflée, donc si vous comprenez pas, parlez pas c'est normal). Et il joint l'action à la parole en nous dessinant cette saison si merveilleuse. Dieu que c'est beau et boule cette sorte de chose.

Listing Apple

```

1 808 1 8P8C8 81 8P8T N8888
ENT LE PRINT8E 1 80E2 1 H
COLOR 1: FOR 3 1 TO 278 STEP 3
1 W80T 1 191 1 TO 1 191
( RND (1) + 191) 80 30 1 191
( RND (8) + 191) 7 1 2 8181 808
1 FOR 1 1 TO 5681: NEXT 1 8070
2 P 2 3 4: FOR L 1 1 TO 151A
RND (1) + 219 + 3018 = RND
(1) + 121 + 361 8088E 21 FOR Y =
191 TO 8 STEP - 1) 8P8T A: 7 NE
XT 15 = RND (1) + 28 + 120 FOR Y
= 5 P 7 2 2 P 8 STEP P /
81X A = 81N (7) + 81X = 8 - C
80 80 + 81 81N (7) + 81X 1 80
T 4
    
```

Pierre Duprez (ah ! j'ai pas trouvé de verbe) trébouille gentiment la mémoire de son OS4. Il débite la table des mots-clés et des messages basic avec leurs adresses. Il ne fait plus qu'à vous de transformer un "jour et date erroné" en un "hé, toto, t'es con ou qui ?".

Listing Commodore

```

1 FORI=41117041767 PHEEEX(1): IFFC
1277HENFPINTCHR(P) NEXT
2 PPRINTCHR(P)-(20) 8A1653 1 1 PRI
NT(1): NEXT PRINT ***** POK
8190:8 END
    
```

Je vous profiter de ce qu'il me reste un peu de place pour vous rappeler de bien mentionner sur votre courrier à quoi sert votre déuligne : combien de vos productions atterrissent au fond d'un tiroir que nous ayons le temps de voir leur utilité ?
Et une nouveauté de plus : dorénavant, je signalerai la rubrique, vous comprendrez bientôt pourquoi. Enfin, et pour finir, un message personnel : Excusez-moi, tu es un être immense qui aurai mieux fait de ne pas naître.

Louis-Pierre, l'irremplaçable.

ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

ECONOMISEZ 122 FRANCS

DEPUIS QUE JE ME SUIS ABONNÉ À HEBDOGICIEL JE ME TROUVE BELLE!

C'EST QUOI HEBDOGICIEL? UN MIROIR DEFORMANT?



572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ?
Faut les sortir !
Et si vous vous abonnez ? 450 francs au lieu de 572, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 230 francs.

Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 405 francs pour un an et 207 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on est dépêché.

ABONNEMENT

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron 75017 PARIS

France : 1 an : 450 francs
6 mois : 230 francs
Etranger : 1 an : 530 francs
6 mois : 270 francs

Nom : Prénom :

Adresse complète :

Ordinateur utilisé :

N° de carte obligatoirement pour les membres du Club :

Membres du Club, déduisez vous-mêmes les 10 %
Règlement joint :
 CCP
 Chèque bancaire

COUVERTURES S.E.H.

LECTEUR DE K7

POUR AMSTRAD

149F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- COMPTEUR
- FOURNI AVEC CABLE DE RACCORD AMSTRAD

QUICK SHOT IX

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

133F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- BOULE DE CONTROLE A MICRO CONTACT
- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

FONCTIONNE AVEC ATARI, COMMODORE, SPECTRAVIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTROLE.

DYSTAR DRIVE

POUR APPLE IIC ET IIE (CABLE FOURNI).

790F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE IIC ET IIE (CABLE FOURNI).
- SILENCIEUX
- GARANTIE 12 MOIS PIECES ET MAIN D'OEUVRE

POUR APPLE IIC ET IIE

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

LECTEUR K7 : 199 F. PRIX SPECIAL CLUB : 149 F. FRAIS DE PORT + 30F.
DYSTAR DRIVE : 990 F. PRIX SPECIAL CLUB : 790 F. FRAIS DE PORT + 40F.
QUICKSHOT IX : 165 F. PRIX SPECIAL CLUB : 133 F. FRAIS DE PORT + 20F.

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :

MINI MIRE SPECIAL CAPONE

Le minitel devient le nouveau star de la décennie ! Je rejoice pas Catherine Deneuve, Alain Delon, Gérard Philipe, André Larquès, tous ces individus ne sont que de vulgaires gorilles prometteurs sans intérêt à côté de la nouvelle vedette nationale : le minitel !

Tout le monde en parle, le télé, le radio, les hommes politiques et même Mourouli ! Des candidats rien que pour lui ont fait surface, Minitel Magazine, Le Reveu du Minitel, Vidéos Magazine, Le Télématin, Le Télématin Illustré, j'ai même préféré lui consacrer une rubrique formidable, extraordinaire et étonnante. Au bout de tout cela, qu'y a-t-il de concret ? Des serveurs à un franc la minute et à but convenue, des serveurs professionnels qui ne sont que mystère pour le grand public, deux pompes à fric abominables pour remplir les cassettes de quelques groupes au bord du gouffre, des micro-serveurs dynamiques (ou dépan), fascinant de bonnes idées (soujours au départ) et sans "dans le coup" que quoique en ce qui concerne les loisirs et la communication, mais menacés par le grand marchand Louis Pichet. Ah, oui ! J'allais oublier le dernier larron de l'éventuelle frégate de la télématique, les PTT, cette administration bien grassée, au ventre bien rempli et à la facture facile.

Après m'être sauvagement attaqué aux pitrès (les pitrès, à pas contredire avec les pitrès (enfin, pendant la durée de l'année, vous le permettez) ne sont autres que les PTT), il serait peut-être temps que je m'attaque aux serveurs proprement dits. En effet, j'ai un tel sur Télémat. 3. Qu'y trouvez-vous ? Des serveurs de cou exclusivement convenue, des serveurs convenue pas vraiment de cou mia, bon, presque, des serveurs d'information issus de

différents journaux (Libération, Le Parisien Libéré, Le Nouvel Observateur, L'Événement du Jeudi, etc.), DNEJ, etc. Je ne demande de demander à Louis-Pierre, le rédacteur de la rubrique Delphine, ou qu'il y a sur TS, savez-vous ce que ce bougre de minitel me répète ? "Je sais pas, j'en ai le droit, ça comme ça !" Inutile de dire que je m'insurge grandement contre cet humour mastodontique, des organisations, des entreprises monstrueuses (ANPE ou l'INC, entre autres). Ça s'arrête, mais quel genre de minitel préfère ? Voilà une question ruste ! Si j'étais à la place du dieu des dieux, je me poserais la question suivante : je sais certainement que la communication de la fréquentation du kiosque correspond à l'augmentation effective du parc de minitel, je sais aussi que pour les deux mois, les individus qui se connectent abandonnent leur engin à la vue de leur facture. Donc, en principe, si les tarifs ne bessent pas, 10€ l'heure, il y aura plus personne sur les messageries. Pensez donc ! Une heure par jour pendant deux mois, ça nous donne près de 3000 balles par facture. Ce n'est pas raisonnable. Quel est l'avant des serveurs uniquement convenue n'offrent que la possibilité du dialogue interactif ? Où en est le fameux kiosque à paquets dans lequel la tarification sera choisie par le serveur selon un certain nombre de critères et où ce que l'utilisateur paye sera affiché en haut de l'écran ?

Il est évident que l'innovation et la création sont encore largement possibles dans le domaine du vidéotex, il suffit pour s'en persuader de discuter avec des gens comme Mao, je le dis aux petits nouveaux qui le moquent, c'est le gazer qui a lancé le mouvement des radio-répondeurs et

c'est lui qui est à la base de la redaction), qui n'arrivent pas de trouver de nouvelles idées mais qu'on ne pense jamais à lui. Ce qui est dangereux, c'est qu'à cause de tarifs trop impossibles les PTT détestent le phénomène minitel, accentuent le piratage, ou bien dégoûtent une majorité de personnes en ce qui concerne le minitel, mais à résister ne le fait, où non ?

Vous connaissez Digitelec ? C'est juste j'ai dans le siècle société française commercialisant des modes d'usage d'une qualité relative et à un prix acceptable. Désormais vous pourrez choisir entre deux boîtes pour l'achat d'un de ces engins. Merci, que je devrais écrire M.E.R.C.I. commercialisé depuis peu un modem de course au prix cassant de 1990 francs. Je vous recouperai des mesures de rapports qualité/prix à la fin de l'article, pour le moment, un peu de technique, il vous plaît.

Le modem se présente (bien, merci, et vous ?) enrobé d'une carcasse des plus sobres. Sur sa face avant, on observe deux gros boutons (vanille, rouge/vert), six diodes dont 3 vertes et 3 rouges, un bouton de connexion avec une diode pour je vais au comment je suis passée outre la répétition de per ce stratagème analogique de grande classe ! J'ajute au dessus, et ce de gauche à droite, et il vous plaît ! Un sublime câble mini d'une extraordinaire interfaz RS232C on ne peut plus standard sort du dos de l'appareil et s'annonce (oh ! s'arrête le cul de votre micro préféré. Je dis dans le cul de votre micro mais il faudrait que cet-ci possède (au moins imparfait) une interfaz série en bonne et due forme, ce qui n'est le cas que pour quelques machines du genre IBM ou Atari ST. Enfin, je suppose que les développeurs que vous êtes ne s'arrêteront pas à ce. Ces particuler : Amstrad. On verra ce après l'arrivée de cet engin plus tout seul, comme ça, sans détail, ce sont les possibilités qu'il possède

en ce qui concerne les vitesses de transmission. Les quatre tableaux des vitesses exactes sont disponibles. Vous ne me croyez pas ? Bon, alors les vitesses : 300 Bds Bdf 103, 300 bds V21, 1200 bds V22, 1200V23 et 751200 V23. C'est déjà pas mal, hein ? Avec ça, si vous avez le soft en conséquence, vous pouvez déjà contacter tous les serveurs français sans exception, les Trespac V21, V22 et autres Télémat se sont vus peindre vos pieds peints, ça va de

appelé et même réponse ! En gros, vous pouvez faire toutes les vitesses que vous voulez, et largement celles qui sont utilisées en France. Si vous disposez d'un logiciel de communication standard, vous pouvez faire ce que vous voulez avec, sinon, il vous faudra le bricoler. Rien ne vous empêche alors de créer votre propre micro-serveur, puisque le modem électronique et peut fonctionner, comme je le disais plus haut, aussi bien en appel qu'en

commercialisé également cette interface munie d'une Rom bien particulière peinte fourrée de nouvelles instructions bien pratiques. Pour éviter les problèmes de "11" est la bête verticale de l'Amstrad) vous fait entrer dans une émulation minitel qui n'émule malheureusement pas tous les codes vidéotex (il donne hauteur et largeur) mais qui dépanne et qui surtout est utilisable instantanément par ceux qui ne possèdent pas en mémoire plusieurs stockés dans la Rom de l'interface (vous savez même ?) Vous pouvez aussi acheter le Prestal grade à l'IPRESTEL, l'ITERMAIL transforme votre CPC en terminal asynchrone ordinaire. Ces fonctions sont certes intéressantes mais ce n'est rien à côté de la suite "MAILFOL-PLEX, XON, ISETOB" et d'autres sort des instructions très pratiques qui permettent de paramétrer la communication que vous voulez.

Et le pire c'est que ça continue avec IBLOW et ISUCK par exemple qui envoient au reçoit un fichier ASCII sur le PS 232 avec comme protocole à D. Méléchangement en une instruction ! En tout, on conçoit une dizaine de nouvelles commandes qui viennent à appeler un extension du basic, de tout voir venir.

On se voit bien, adapte sur Amstrad pour le modique somme de 890 francs, cette interface est largement au dessus de tout ce que vous voyez sur le marché, de tout voir venir. Et il ne faut pas s'émuler le minitel et rien d'autre, ne vous excitez pas trop ! L'émulation peut sans gêner et il vous devrez sans doute en retirer un. Mais si vous voulez télécharger de tout voir venir, Merlot est ce qui vous faut, puisque MÉRLOT fait à votre disposition une banque de données de logiciels en freeware pour Amstrad rien que pour vous.

Le modem copie 1990 francs et l'interface RS232 pour Amstrad sur Rom Merciel avoisine les 890 francs.

Voilà pour cette semaine, public s'abonne ! Demrez bien, tapez bien, minitel est à la semaine prochaine !

Escapenedig.



soit). Mais ce n'est pas tout ! Sans vous demander un fradin de plus, ce modem vous offre aussi du 600 bds V23, du 1200 bds Bdf 202 et même du 561200 ou du 1200V bds Bdf 202. Ce qui ne vous sera d'aucune utilité mais qui vous est quand même donné, tout pas prendre, pour une fois qu'on n'essaye pas de vous ennuier. Le tout pourra être, selon la position du premier gros bouton (je suis un chercheur mou ? Je l'ignore !, égalité, huit duplex, full duplex,

réponse. Cette version coûte donc 1990 francs, rien compris (normal, puisqu'il n'y a rien à comprendre). Possesseurs d'Amstrad, ne luyez pas, la suite vous concerne !

En effet, les amstradistes véreux doivent (en anglais) aussi se procurer une interfaz RS232 s'ils veulent brancher l'usine à gaz sur leur coter à pompe soudeuse. Ce M.E.R.C.I. (qui n'est pas le remembrement jamaes esse : merci Merca !)

STOP : le 9.5.86, 10 h 01' 34" OUVERTURE DE D.I.A.LOG STOP.

NOUS AVONS : CHOIX, RAPIDITÉ, FIABILITÉ

LOGICIELS A 20 F LA K !

ET 30 F LA DISQUETTE !

TOUTE MARQUE.

VENEZ DIALOGUER AVEC NOUS !

NOTRE PITCH : DES PRIX GRIGNOTÉS !

Y'A UN TRUC ? !

Comme elle, tapez dans le **1 000 !** Adhères au 1^{er} centre **DECHANGE DE LOGICIELS** Profitez de notre opération

COUP DE POING SUR LES PRIX !

Aportez vos anciens logiciels et venez en choisir de nouveaux parmi les **1 000** disponibles dans notre magasin : pour 150 F/AN. Ne payez que 20 ou 30 F le logiciel !

D.I.A.LOG C'EST AUSSI :

Vente de Logiciels neufs, matériels et accessoires à des prix D.I.A.LOG !

Service vente par correspondance : demandez notre catalogue en précisant la marque de votre ordinateur, toujours à des prix **D.I.A.LOG !** (joindre 2 timbres pour frais d'envoi)

SUIVEZ SES TRACES...

DIALOG

Je désire recevoir, sans engagement de ma part, votre catalogue

NOM _____

Prénoms _____

Rue _____ VILLE _____

C.P. _____

Marque de votre ordinateur : _____

Ci-joint deux timbres à 2,20 F.

FONCEZ CHEZ D.I.A.LOG : 28, rue des Carmes. 75005 PARIS

Tél. : 43 29 55 31
Métro : Maubert-Mutualité.

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- Le t-shirt des logiciels, des fourneaux, des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minist Hebdogiciel HQ, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service avril 88).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutilisés édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir entre modèles ingénieurs ou Géral).

- Le club Hebdogiciel exporte son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou une chargée de personnes leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-para.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est en jeu. Règlement en avril, suivant.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- Le carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

DISK
DISQUETTE
CARTE
CARTE
CARTOUCHE
SOFTWARE

PRIX
A : PRIX TARIF
B : PRIX ABONNE
C : PRIX CLUBNE

COTES
★ INDISPENSABLE
★★ RECOMMANDÉ
★★★ BON

AMSTRAD
AM201 4 4 1615
AM202 4 4 1615
AM203 4 4 1615
AM204 4 4 1615
AM205 4 4 1615
AM206 4 4 1615
AM207 4 4 1615
AM208 4 4 1615
AM209 4 4 1615
AM210 4 4 1615
AM211 4 4 1615
AM212 4 4 1615
AM213 4 4 1615
AM214 4 4 1615
AM215 4 4 1615
AM216 4 4 1615
AM217 4 4 1615
AM218 4 4 1615
AM219 4 4 1615
AM220 4 4 1615
AM221 4 4 1615
AM222 4 4 1615
AM223 4 4 1615
AM224 4 4 1615
AM225 4 4 1615
AM226 4 4 1615
AM227 4 4 1615
AM228 4 4 1615
AM229 4 4 1615
AM230 4 4 1615
AM231 4 4 1615
AM232 4 4 1615
AM233 4 4 1615
AM234 4 4 1615
AM235 4 4 1615
AM236 4 4 1615
AM237 4 4 1615
AM238 4 4 1615
AM239 4 4 1615
AM240 4 4 1615
AM241 4 4 1615
AM242 4 4 1615
AM243 4 4 1615
AM244 4 4 1615
AM245 4 4 1615
AM246 4 4 1615
AM247 4 4 1615
AM248 4 4 1615
AM249 4 4 1615
AM250 4 4 1615
AM251 4 4 1615
AM252 4 4 1615
AM253 4 4 1615
AM254 4 4 1615
AM255 4 4 1615
AM256 4 4 1615
AM257 4 4 1615
AM258 4 4 1615
AM259 4 4 1615
AM260 4 4 1615
AM261 4 4 1615
AM262 4 4 1615
AM263 4 4 1615
AM264 4 4 1615
AM265 4 4 1615
AM266 4 4 1615
AM267 4 4 1615
AM268 4 4 1615
AM269 4 4 1615
AM270 4 4 1615
AM271 4 4 1615
AM272 4 4 1615
AM273 4 4 1615
AM274 4 4 1615
AM275 4 4 1615
AM276 4 4 1615
AM277 4 4 1615
AM278 4 4 1615
AM279 4 4 1615
AM280 4 4 1615
AM281 4 4 1615
AM282 4 4 1615
AM283 4 4 1615
AM284 4 4 1615
AM285 4 4 1615
AM286 4 4 1615
AM287 4 4 1615
AM288 4 4 1615
AM289 4 4 1615
AM290 4 4 1615
AM291 4 4 1615
AM292 4 4 1615
AM293 4 4 1615
AM294 4 4 1615
AM295 4 4 1615
AM296 4 4 1615
AM297 4 4 1615
AM298 4 4 1615
AM299 4 4 1615
AM300 4 4 1615
AM301 4 4 1615
AM302 4 4 1615
AM303 4 4 1615
AM304 4 4 1615
AM305 4 4 1615
AM306 4 4 1615
AM307 4 4 1615
AM308 4 4 1615
AM309 4 4 1615
AM310 4 4 1615
AM311 4 4 1615
AM312 4 4 1615
AM313 4 4 1615
AM314 4 4 1615
AM315 4 4 1615
AM316 4 4 1615
AM317 4 4 1615
AM318 4 4 1615
AM319 4 4 1615
AM320 4 4 1615
AM321 4 4 1615
AM322 4 4 1615
AM323 4 4 1615
AM324 4 4 1615
AM325 4 4 1615
AM326 4 4 1615
AM327 4 4 1615
AM328 4 4 1615
AM329 4 4 1615
AM330 4 4 1615
AM331 4 4 1615
AM332 4 4 1615
AM333 4 4 1615
AM334 4 4 1615
AM335 4 4 1615
AM336 4 4 1615
AM337 4 4 1615
AM338 4 4 1615
AM339 4 4 1615
AM340 4 4 1615
AM341 4 4 1615
AM342 4 4 1615
AM343 4 4 1615
AM344 4 4 1615
AM345 4 4 1615
AM346 4 4 1615
AM347 4 4 1615
AM348 4 4 1615
AM349 4 4 1615
AM350 4 4 1615
AM351 4 4 1615
AM352 4 4 1615
AM353 4 4 1615
AM354 4 4 1615
AM355 4 4 1615
AM356 4 4 1615
AM357 4 4 1615
AM358 4 4 1615
AM359 4 4 1615
AM360 4 4 1615
AM361 4 4 1615
AM362 4 4 1615
AM363 4 4 1615
AM364 4 4 1615
AM365 4 4 1615
AM366 4 4 1615
AM367 4 4 1615
AM368 4 4 1615
AM369 4 4 1615
AM370 4 4 1615
AM371 4 4 1615
AM372 4 4 1615
AM373 4 4 1615
AM374 4 4 1615
AM375 4 4 1615
AM376 4 4 1615
AM377 4 4 1615
AM378 4 4 1615
AM379 4 4 1615
AM380 4 4 1615
AM381 4 4 1615
AM382 4 4 1615
AM383 4 4 1615
AM384 4 4 1615
AM385 4 4 1615
AM386 4 4 1615
AM387 4 4 1615
AM388 4 4 1615
AM389 4 4 1615
AM390 4 4 1615
AM391 4 4 1615
AM392 4 4 1615
AM393 4 4 1615
AM394 4 4 1615
AM395 4 4 1615
AM396 4 4 1615
AM397 4 4 1615
AM398 4 4 1615
AM399 4 4 1615
AM400 4 4 1615
AM401 4 4 1615
AM402 4 4 1615
AM403 4 4 1615
AM404 4 4 1615
AM405 4 4 1615
AM406 4 4 1615
AM407 4 4 1615
AM408 4 4 1615
AM409 4 4 1615
AM410 4 4 1615
AM411 4 4 1615
AM412 4 4 1615
AM413 4 4 1615
AM414 4 4 1615
AM415 4 4 1615
AM416 4 4 1615
AM417 4 4 1615
AM418 4 4 1615
AM419 4 4 1615
AM420 4 4 1615
AM421 4 4 1615
AM422 4 4 1615
AM423 4 4 1615
AM424 4 4 1615
AM425 4 4 1615
AM426 4 4 1615
AM427 4 4 1615
AM428 4 4 1615
AM429 4 4 1615
AM430 4 4 1615
AM431 4 4 1615
AM432 4 4 1615
AM433 4 4 1615
AM434 4 4 1615
AM435 4 4 1615
AM436 4 4 1615
AM437 4 4 1615
AM438 4 4 1615
AM439 4 4 1615
AM440 4 4 1615
AM441 4 4 1615
AM442 4 4 1615
AM443 4 4 1615
AM444 4 4 1615
AM445 4 4 1615
AM446 4 4 1615
AM447 4 4 1615
AM448 4 4 1615
AM449 4 4 1615
AM450 4 4 1615
AM451 4 4 1615
AM452 4 4 1615
AM453 4 4 1615
AM454 4 4 1615
AM455 4 4 1615
AM456 4 4 1615
AM457 4 4 1615
AM458 4 4 1615
AM459 4 4 1615
AM460 4 4 1615
AM461 4 4 1615
AM462 4 4 1615
AM463 4 4 1615
AM464 4 4 1615
AM465 4 4 1615
AM466 4 4 1615
AM467 4 4 1615
AM468 4 4 1615
AM469 4 4 1615
AM470 4 4 1615
AM471 4 4 1615
AM472 4 4 1615
AM473 4 4 1615
AM474 4 4 1615
AM475 4 4 1615
AM476 4 4 1615
AM477 4 4 1615
AM478 4 4 1615
AM479 4 4 1615
AM480 4 4 1615
AM481 4 4 1615
AM482 4 4 1615
AM483 4 4 1615
AM484 4 4 1615
AM485 4 4 1615
AM486 4 4 1615
AM487 4 4 1615
AM488 4 4 1615
AM489 4 4 1615
AM490 4 4 1615
AM491 4 4 1615
AM492 4 4 1615
AM493 4 4 1615
AM494 4 4 1615
AM495 4 4 1615
AM496 4 4 1615
AM497 4 4 1615
AM498 4 4 1615
AM499 4 4 1615
AM500 4 4 1615
AM501 4 4 1615
AM502 4 4 1615
AM503 4 4 1615
AM504 4 4 1615
AM505 4 4 1615
AM506 4 4 1615
AM507 4 4 1615
AM508 4 4 1615
AM509 4 4 1615
AM510 4 4 1615
AM511 4 4 1615
AM512 4 4 1615
AM513 4 4 1615
AM514 4 4 1615
AM515 4 4 1615
AM516 4 4 1615
AM517 4 4 1615
AM518 4 4 1615
AM519 4 4 1615
AM520 4 4 1615
AM521 4 4 1615
AM522 4 4 1615
AM523 4 4 1615
AM524 4 4 1615
AM525 4 4 1615
AM526 4 4 1615
AM527 4 4 1615
AM528 4 4 1615
AM529 4 4 1615
AM530 4 4 1615
AM531 4 4 1615
AM532 4 4 1615
AM533 4 4 1615
AM534 4 4 1615
AM535 4 4 1615
AM536 4 4 1615
AM537 4 4 1615
AM538 4 4 1615
AM539 4 4 1615
AM540 4 4 1615
AM541 4 4 1615
AM542 4 4 1615
AM543 4 4 1615
AM544 4 4 1615
AM545 4 4 1615
AM546 4 4 1615
AM547 4 4 1615
AM548 4 4 1615
AM549 4 4 1615
AM550 4 4 1615
AM551 4 4 1615
AM552 4 4 1615
AM553 4 4 1615
AM554 4 4 1615
AM555 4 4 1615
AM556 4 4 1615
AM557 4 4 1615
AM558 4 4 1615
AM559 4 4 1615
AM560 4 4 1615
AM561 4 4 1615
AM562 4 4 1615
AM563 4 4 1615
AM564 4 4 1615
AM565 4 4 1615
AM566 4 4 1615
AM567 4 4 1615
AM568 4 4 1615
AM569 4 4 1615
AM570 4 4 1615
AM571 4 4 1615
AM572 4 4 1615
AM573 4 4 1615
AM574 4 4 1615
AM575 4 4 1615
AM576 4 4 1615
AM577 4 4 1615
AM578 4 4 1615
AM579 4 4 1615
AM580 4 4 1615
AM581 4 4 1615
AM582 4 4 1615
AM583 4 4 1615
AM584 4 4 1615
AM585 4 4 1615
AM586 4 4 1615
AM587 4 4 1615
AM588 4 4 1615
AM589 4 4 1615
AM590 4 4 1615
AM591 4 4 1615
AM592 4 4 1615
AM593 4 4 1615
AM594 4 4 1615
AM595 4 4 1615
AM596 4 4 1615
AM597 4 4 1615
AM598 4 4 1615
AM599 4 4 1615
AM600 4 4 1615
AM601 4 4 1615
AM602 4 4 1615
AM603 4 4 1615
AM604 4 4 1615
AM605 4 4 1615
AM606 4 4 1615
AM607 4 4 1615
AM608 4 4 1615
AM609 4 4 1615
AM610 4 4 1615
AM611 4 4 1615
AM612 4 4 1615
AM613 4 4 1615
AM614 4 4 1615
AM615 4 4 1615
AM616 4 4 1615
AM617 4 4 1615
AM618 4 4 1615
AM619 4 4 1615
AM620 4 4 1615
AM621 4 4 1615
AM622 4 4 1615
AM623 4 4 1615
AM624 4 4 1615
AM625 4 4 1615
AM626 4 4 1615
AM627 4 4 1615
AM628 4 4 1615
AM629 4 4 1615
AM630 4 4 1615
AM631 4 4 1615
AM632 4 4 1615
AM633 4 4 1615
AM634 4 4 1615
AM635 4 4 1615
AM636 4 4 1615
AM637 4 4 1615
AM638 4 4 1615
AM639 4 4 1615
AM640 4 4 1615
AM641 4 4 1615
AM642 4 4 1615
AM643 4 4 1615
AM644 4 4 1615
AM645 4 4 1615
AM646 4 4 1615
AM647 4 4 1615
AM648 4 4 1615
AM649 4 4 1615
AM650 4 4 1615
AM651 4 4 1615
AM652 4 4 1615
AM653 4 4 1615
AM654 4 4 1615
AM655 4 4 1615
AM656 4 4 1615
AM657 4 4 1615
AM658 4 4 1615
AM659 4 4 1615
AM660 4 4 1615
AM661 4 4 1615
AM662 4 4 1615
AM663 4 4 1615
AM664 4 4 1615
AM665 4 4 1615
AM666 4 4 1615
AM667 4 4 1615
AM668 4 4 1615
AM669 4 4 1615
AM670 4 4 1615
AM671 4 4 1615
AM672 4 4 1615
AM673 4 4 1615
AM674 4 4 1615
AM675 4 4 1615
AM676 4 4 1615
AM677 4 4 1615
AM678 4 4 1615
AM679 4 4 1615
AM680 4 4 1615
AM681 4 4 1615
AM682 4 4 1615
AM683 4 4 1615
AM684 4 4 1615
AM685 4 4 1615
AM686 4 4 1615
AM687 4 4 1615
AM688 4 4 1615
AM689 4 4 1615
AM690 4 4 1615
AM691 4 4 1615
AM692 4 4 1615
AM693 4 4 1615
AM694 4 4 1615
AM695 4 4 1615
AM696 4 4 1615
AM697 4 4 1615
AM698 4 4 1615
AM699 4 4 1615
AM700 4 4 1615
AM701 4 4 1615
AM702 4 4 1615
AM703 4 4 1615
AM704 4 4 1615
AM705 4 4 1615
AM706 4 4 1615
AM707 4 4 1615
AM708 4 4 1615
AM709 4 4 1615
AM710 4 4 1615
AM711 4 4 1615
AM712 4 4 1615
AM713 4 4 1615
AM714 4 4 1615
AM715 4 4 1615
AM716 4 4 1615
AM717 4 4 1615
AM718 4 4 1615
AM719 4 4 1615
AM720 4 4 1615
AM721 4 4 1615
AM722 4 4 1615
AM723 4 4 1615
AM724 4 4 1615
AM725 4 4 1615
AM726 4 4 1615
AM727 4 4 1615
AM728 4 4 1615
AM729 4 4 1615
AM730 4 4 1615
AM731 4 4 1615
AM732 4 4 1615
AM733 4 4 1615
AM734 4 4 1615
AM735 4 4 1615
AM736 4 4 1615
AM737 4 4 1615
AM738 4 4 1615
AM739 4 4 1615
AM740 4 4 1615
AM741 4 4 1615
AM742 4 4 1615
AM743 4 4 1615
AM744 4 4 1615
AM745 4 4 1615
AM746 4 4 1615
AM747 4 4 1615
AM748 4 4 1615
AM749 4 4 1615
AM750 4 4 1615
AM751 4 4 1615
AM752 4 4 1615
AM753 4 4 1615
AM754 4 4 1615
AM755 4 4 1615
AM756 4 4 1615
AM757 4 4 1615
AM758 4 4 1615
AM759 4 4 1615
AM760 4 4 1615
AM761 4 4 1615
AM762 4 4 1615
AM763 4 4 1615
AM764 4 4 1615
AM765 4 4 1615
AM766 4 4 1615
AM767 4 4 1615
AM768 4 4 1615
AM769 4 4 1615
AM770 4 4 1615
AM771 4 4 1615
AM772 4 4 1615
AM773 4 4 1615
AM774 4 4 1615
AM775 4 4 1615
AM776 4 4 1615
AM777 4 4 1615
AM778 4 4 1615
AM779 4 4 1615
AM780 4 4 1615
AM781 4 4 1615
AM782 4 4 1615
AM783 4 4 1615
AM784 4 4 1615
AM785 4 4 1615
AM786 4 4 1615
AM787 4 4 1615
AM788 4 4 1615
AM789 4 4 1615
AM790 4 4 1615
AM791 4 4 1615
AM792 4 4 1615
AM793 4 4 1615
AM794 4 4 1615
AM795 4 4 1615
AM796 4 4 1615
AM797 4 4 1615
AM798 4 4 1615
AM799 4 4 1615
AM800 4 4 1615
AM801 4 4 1615
AM802 4 4 1615
AM803 4 4 1615
AM804 4 4 1615
AM805 4 4 1615
AM806 4 4 1615
AM807 4 4 1615
AM808 4 4 1615
AM809 4 4 1615
AM810 4 4 1615
AM811 4 4 1615
AM812 4 4 1615
AM813 4 4 1615
AM814 4 4 1615
AM815 4 4 1615
AM816 4 4 1615
AM817 4 4 1615
AM818 4 4 1615
AM819 4 4 1615
AM820 4 4 1615
AM821 4 4 1615
AM822 4 4 1615
AM823 4 4 1615
AM824 4 4 1615
AM825 4 4 1615
AM826 4 4 1615
AM827 4 4 1615
AM828 4 4 1615
AM829 4 4 1615
AM830 4 4 1615
AM831 4 4 1615
AM832 4 4 1615
AM833 4 4 1615
AM834 4 4 1615
AM835 4 4 1615
AM836 4 4 1615
AM837 4 4 1615
AM838 4 4 1615
AM839 4 4 1615
AM840 4 4 1615
AM841 4 4 1615
AM842 4 4 1615
AM843 4 4 1615
AM844 4 4 1615
AM845 4 4 1615
AM846 4 4 1615
AM847 4 4 1615
AM848 4 4 1615
AM849 4 4 1615
AM850 4 4 1615
AM851 4 4 1615
AM852 4 4 1615
AM853 4 4 1615
AM854 4 4 1615
AM855 4 4 1615
AM856 4 4 1615
AM857 4 4 1615
AM858 4 4 1615
AM859 4 4 1615
AM860 4 4 1615
AM861 4 4 1615
AM862 4 4 1615
AM863 4 4 1615
AM864 4 4 1615
AM865 4 4 1615
AM866 4 4 1615
AM867 4 4 1615
AM868 4 4 1615
AM869 4 4 1615
AM870 4 4 1615
AM871 4 4 1615
AM872 4 4 1615
AM873 4 4 1615
AM874 4 4 1615
AM875 4 4 1615
AM876 4 4 1615
AM877 4 4 1615
AM878 4 4 1615
AM879 4 4 1615
AM880 4 4 1615
AM881 4 4 1615
AM882 4 4 1615
AM883 4 4 1615
AM884 4 4 1615
AM885 4 4 1615
AM886 4 4 1615
AM887 4 4 1615
AM888 4 4 1615
AM889 4 4 1615
AM890 4 4 1615
AM891 4 4 1615
AM892 4 4 1615
AM893 4 4 1615
AM894 4 4 1615
AM895 4 4 1615
AM896 4 4 1615
AM897 4 4 1615
AM898 4 4 1615
AM899 4 4 1615
AM900 4 4 1615
AM901 4 4 1615
AM902 4 4 1615
AM903 4 4 1615
AM904 4 4 1615
AM905 4 4 1615
AM906 4 4 1615
AM907 4 4 1615
AM908 4 4 1615
AM909 4 4 1615
AM910 4 4 1615
AM911 4 4 1615
AM912 4 4 1615
AM913 4 4 1615
AM914 4 4 1615
AM915 4 4 1615
AM916 4 4 1615
AM917 4 4 1615
AM918 4 4 1615
AM919 4 4 1615
AM920 4 4 1615
AM921 4 4 1615
AM922 4 4 1615
AM923 4 4 1615
AM924 4 4 1615
AM925 4 4 1615
AM926 4 4 1615
AM927 4 4 1615
AM928 4 4 1615
AM929 4 4 1615
AM930 4 4 1615
AM931 4 4 1615
AM932 4 4 1615
AM933 4 4 1615
AM934 4 4 1615
AM935 4 4 1615
AM936 4 4 1615
AM937 4 4 1615
AM938 4 4 1615
AM939 4 4 1615
AM940 4 4 1615
AM941 4 4 1615
AM942 4 4 1615
AM943 4 4 1615
AM944 4 4 1615
AM945 4 4 1615
AM946 4 4 1615
AM947 4 4 1615
AM948 4 4 1615
AM949 4

Et pendant ce temps-là, Victor sort le PC2 à 11.900 F.*

(dommage
pour ~~le~~)



Alice

Le PC compatible que tout le monde attendait, plus performant, plus puissant et plus rapide que les PC de première génération vient de sortir : c'est le Victor PC2.

Un compatible sous MS-DOS™ 3.1 qui pour seulement 11.900 F.H.T. vous offre le luxe d'un vrai 16 bits grâce à son micro-processeur 8086™. Ses 640 K RAM en standard ont la bonne puissance pour faire tourner la plupart des logiciels sans extension mémoire.

Plus rapide que les PC de la 1^{re} génération, en particulier le PC de ~~le~~, plus puissant, plus compact, il existe en deux versions : une version disque dur 20 Mo (le double du standard du marché) à 24.900 F H.T. et une version 2 disquettes 360 Ko à 11.900 F H.T.

Le PC2, il fallait qu'il existe, et il fallait être Victor pour le proposer à ce prix.

Victor Technologies, Tour Horizon, 52, quai de Dion Bouton - 92800 Puteaux. Tél. : (1) 47.78.14.50.
Lyon : 72.34.12.45. Montpellier : 67.64.71.72. Nantes : 40.89.24.28.

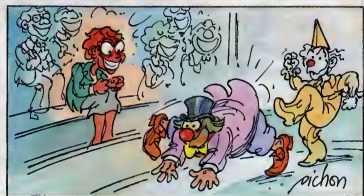
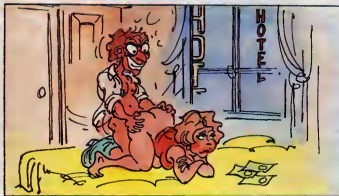
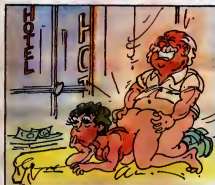
* Prix HT ** marque déposée de Microsoft Corp. *** Intel Corp.

VICTOR

Comme ~~le~~ moins cher qu'



Victor Technologies
11 rue de la République
92800 Puteaux
Tél. : (1) 47.78.14.50
Fax : 47.78.14.51
Mettre en vente personnelle
à partir de :



STANDARD SEX



MSX2 PHILIPS 4800 F.
- VG 8235 : **PRIX CLUB**

- 256K Ram
- Lecteur 3,5 pouce 360Ko
- Clavier azerty
- Liaison péritel (câble fourni)
- Manuel en français
- Garantie 12 mois pièces et main-d'œuvre.
- Livré avec les logiciels DOS MSX Designer et Home Office.

**AVANT
PREMIÈRE**

SONY HIT-BIT

- Clavier azerty.
- Notices en français.
- Fourni avec câble magnéto.
- 3 Logiciels intégrés : ADRESSE (carnet d'adresses), PLANNING (agenda), MEMO (bloc note pouvant être utilisé comme "Mini Traitement de Textes").

**750 F.
PRIX CLUB**

EN CADEAU XTZYOLO (KT)
LE JEU ***

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H. 150, rue Legendre 75017 PARIS

SONY HIT-BIT 850 F. PRIX SPECIAL CLUB 750 F. Port + 50F.
 SONY 8235 8400 F. PRIX SPECIAL CLUB 4800 F. Port + 50F.
N° CARTE : _____
 NOM : _____ PRENOM : _____
 ADRESSE : _____
 CODE POSTAL : _____ VILLE : _____
 Règlement : Chèque CCP Mandat N° Téléphone : _____

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au **MEILLEUR LOGICIEL DU MOIS** et un **VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE** au meilleur logiciel du **TRIMESTRE**.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour les programmes préférés sur la grille réceptive mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, **HEBDOGICIEL** m'intéresse dans le choix des programmes qui devront être **ORIGNAUX et FRANÇAIS**. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme. Bonne chance !

Règlement
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.
ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé.
ART.3 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.
 Sont déclarés gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.
 Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très différents.

pour trimestriel.
ART.7 : Le présent règlement est déposé chez Maître Journaux, 1 rue des Haies, 75001 Paris.
ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'intervenir à tout moment le présent concours en évitant les lecteurs un mois avant.
ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.
 Sont déclarés gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.
 Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très différents.

SALUT LA PROMO

Vous détestez votre livre ? Bravo ! **SALUT LA PROMO** est faite pour vous. Chaque semaine les plus beaux d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais sans vous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point-cadeau, plusieurs points-cadeaux donnant droit à un album de bandes dessinées gratis (3 points pour "Les Robinson du Rail" de Frangin, 5 points pour "Kamasutra" de Lievitt, et 8 points pour "Up-Up", toutes les prunqs du siècle!). Comment commander ? Très simple, sur le liste des albums, publiez chaque semaine, renvoyez le prix, ajoutez 10 francs de port et vous n'avez rien commandé qu'un, ou 6 francs par album s'il y en a plusieurs, et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit et à partir de 240 francs vous recevrez gratis le mensuel "Spot BD".



L'HOMME A LA VALISE	45,00
CLARKE ET KUBRICK 1	38,50
CLARKE ET KUBRICK 2	38,50
AVANT GUERRE	39,00
LA FEMME DU MAGicien	72,00
FRAGMENTS DESTINS	49,00
BLOOD ET LES ROUGEURS	32,00
CONTES PERVERS	59,00
MAESTR ET BOULES DE GOMME	45,00
MORBUS GRAVIS	59,50
ROCK MASTARD	85,00
JOE 3 AIR FORCE	35,00
LE PRIVE D'HOLLYWOOD - BERTHET 1	33,00
MORTES SAISONS-BERTHET 2	33,00
COULEUR CAFE - BERTHET 3	33,00
LE THEOREME DE BELL	49,00
SPOOKY	32,00
L'ANGE CARROVE	70,00
LA FEMME DU MOI...	59,00
PLUS TOUT QUE MOI...	28,00
LA FEMME PIEGE	69,00
LES 110 DANGEREUX	45,00
DEFONDTURE AU PETIT DEJUNER	45,00
LE VICIOTE	59,00
SUPERWEST	49,00
LEON LA TERREUR S'EN BALANCE	41,00
L'AMERZONE	41,00
NOUVELLES DES PAYS	69,00
OBJECTIF DANGER	35,00
BARBE-NOIRE ET LES INDIENS	35,00
LES PETITS BOUGHODAS OUI CHANTENT FAUX	35,00
LA BATTLE NAVALE	45,00
LA MANIERE NOIRE	48,00
DES BELLES ET DES BÊTES	44,00

BON DE PARTICIPATION

Nom : _____
 Prénom : _____
 Age : _____ Profession : _____
 Adresse : _____
 N° téléphone : _____
 Nom du programme : _____
 Nom du matériel utilisé : _____

Je déclare être l'auteur de ce programme ou n'en être qu'une imitation ou une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'indique HEBDOGICIEL le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un doublet détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, nous n'oublions pas de faire une copie

C'EST OLIVIER DEMANGEU QUI SAGNE LES ZOODOFF DE CONCOURS MENSUEL POUR SON PROGRAMME "BEACH RAID" SUR AMSTAD!



Nom : _____ Code postal + Ville : _____
 Prénom : _____ Adresse : _____
 Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 impasse du Colombier 95230 SOISSY

ALPHA BUG



Panique de votre Z80 ! Les incroyables succurs d'énergie que sont les BUGS, menacent l'intégrité des caractères de votre AMSTRAD. Sauvez de l'impotence votre machine préférée, en risquant votre vie contre ces monstres ignobles...

Fabrice DUBACH

```

10 400 SYMBOL 221,12,80,55,127,35,90
20 12
30 * ALPHA BUG *
40 *
50 * COPYRIGHT *
60 *
70 * DUBACH FABRICE *
80 *
90 * 1986 *
100 *
110
120 *
130 * AMSTRAD CPC 464+DISQUETTE
140 *
141 * ATTENTION:
142 *
150 * Apres avoir fait un RUN
160 * et un SAVE l'ordinateur
170 * se bloque que que instants
180 * puis,seulement met l'unité
190 * de disq ou de k7 en route.
200 *
210 * DEF. VARIABLES,FONCTIONS,ETC
220 DEF 1,4,5,8,-2,1,-8,2,1,4,-2,
230 ENT -2,-8,-8,1,2,1,1,-8,-1
240 ENV 3,10,110,100
250 DEBUG 1050
260 DEF FN TEND(A,Y)=((TIME-ZTIME)
(1/1000)
270 DEF FN POINT(X,Y)=TEND((X*-1
1/32),(25-Y)/16)
280 DEF FN TEMPS=ABS(-((TIME-ZTIME)
(1/1000)
290 DEF FN MULTIM(N,M)=INTEN(N)/M
300
310 MOV 1,1011 CDB,8,26,0M(C3)=0
11,5,CDB(C24)=ECW(1)=D8(1)CHRR(
24)
320
330 SYMBOL APTER Z80
340 Z80 INK 1,2,SPEN 11,0,0,50
350 Z80 DOT 1010
360
370
380
390
400
410
420
430
440
450
460
470
480
490
500
510
520
530
540
550
560
570
580
590
600
610
620
630
640
650
660
670
680
690
700
710
720
730
740
750
760
770
780
790
800
810
820
830
840
850
860
870
880
890
900
910
920
930
940
950
960
970
980
990

```

```

790 PAPER 51EN 11LOCATE 10,22:PAP
ER PRINT USING @BBBBB "SCORE="
800 LOCATE 2,16,3:PAPER 51PRINT "
" PAPER 6 (4 SPACES)
810 IF AK=1 THEN LOCATE X,Y:1:PR
INT " IF OJ=JAN THEN FIC@=IC@:1
43:LOCATE X,Y:2:PRINT USING @
BBBBB "SCORE=":PAPER 5 ELSE DEJ
AO ELSE DOT BAO
820 IF X=XE AND Y=YE THEN PEN 81
PAPER FNPINT (XE,YE):LOCATE XE,Y
E:PRINT CHR(220):PAPER 51EN 1
830 IF FCAFCHA THEN DOT 1270
840 IF X=XE AND Y=YE THEN ZTIME=ZT
IME-500:DOWN 2,1000,5,15:PEN 61PA
PER FNPINT XE,YE:LOCATE XE,YE:PR
INT CHR(250):PAPER 51EN 1:REN 80
LOCATE X,Y:1:Y
850 TEMPS=FN TEMPS:FN I=REN TO 0
STEP -1:PLT FLOT 1,308,5:PLT TE
MPE 1,300:PLT TEMPE 1,352:HEXT
870 IF TEMPS=1EO THEN DOT 1470
880 HANDEITY
890 IF AP=1E THEN X=X-1:SP=1
900 IF AP=2E THEN X=X+1:SP=2
910 IF AP=3E THEN X=X+1:SP=3
920 IF AP=3E THEN IF X=XE AND Y=Y
1 THEN FN MULTIFP(D,1) THEN BOSU
B 1000
940 SP=0:IF FN MULTIFP(D,10)=1
THEN BOSU 2000:IF 6=20 THEN SP=0
500 IF AP=5E THEN DOT 880
960 IF FN POINT(X,Y)=5E THEN DOT 1
THEN FN FNPINT X,Y:1:Y OR FN
POINT(X,Y)=1 THEN DEJA=1
970 SORDM 2,900,5,14,1
980 IF LOCATE X,Y:1:178,35:CHRR(
220):PAPER 51
990 DOT B10
1000 XE=XE:YE=YE
1010 XE=XE:YE=YE
1020 IF X=XE THEN X=XE-1:DOT 104
1030 IF X=XE THEN X=XE+1
1040 IF Y=YE THEN Y=YE+1:DOT 106
0
1050 IF Y=YE THEN Y=YE-1
1060 LOCATE XE,YE:PAPER FNPINT(
XE,YE):PRINT "PAPER FNP
DINT XE,YE":LOCATE XE,YE:PRINT CH
R(250):PAPER 51EN 1
1070 REN
1080 END
1090 "MORTE
1100 LOCATE X,Y:1:PRINT CHR(220)+P
PAPER 51

```

AMSTRAD

Suite de la page 10

```

630 DATA 3E,00,EE,0E,0E,77,23,10,4
64 73
650 DATA FC,EE,CD,2E,8E,3E,00,00,8
66 73
670 DATA E8,20,EF,CD,80,AB,31,C8,1
68 84
LISTING 4
1 MEMORY 30000=0:END=30000:11=10
2 FUR 1=0 TO 7:REAO=1:PEUKE=AU:V
AL=XE=XE:VAL("X")=X
4 NEXT
5 READ D IF D="1010" THEN PRINT "ENTR
E"
6 IF "1111"END
7 IF 1:1800 THEN 2
8 SAVE "DATAS",P,18000,775
9
10 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00,0
20 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00,0
30 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00,0
40 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00,0
50 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00,0
60 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00,0
70 DATA 00,50,F0,F0,00,00,00,80,B
0
80 DATA F0,F0,00,00,00,00,00,80,B
2
90 DATA 00,04,0B,04,ER,04,0E,4E
100 DATA 04,1C,80,40,2C,01,04,1C,3
0
110 DATA 80,40,2C,0E,04,0B,04,0E,7
0
120 DATA 04,0B,00,00,04,EB,00,00,4
5E

```

```

130 DATA 00,00,04,EB,00,00,00,10,4
5B
140 DATA 04,EB,20,00,00,20,04,EB,8
20
150 DATA 10,00,00,20,04,EB,10,00,0
40
160 DATA 00,20,00,00,10,00,20,4
50
170 DATA 80,40,10,00,20,00,20,40,4
20
180 DATA 10,00,00,20,0C,10,00,10,4
48
190 DATA 00,30,04,EB,30,00,10,5
50
200 DATA 04,EB,20,00,00,00,C4,EB,3
04
210 DATA 00,00,0C,0B,04,0B,04,EB,3
40
220 DATA 0C,1C,04,EB,2E,0E,0C,1C,5
48
230 DATA 04,0B,2C,0C,0C,1C,04,EB,8
52
240 DATA 2E,0C,0C,F3,F3,F3,0C,1
9E
250 DATA 0C,F3,F3,F3,0C,00,F3,1
23
260 DATA F3,F3,F3,00,00,00,00,7
25
270 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00,0
28
280 DATA 00,01,03,03,02,00,00,00,8
30
300 DATA 00,01,02,00,00,00,04,0E,1
30
310 DATA 57,AB,04,0E,00,1C,02,12,
04
320 DATA 01,2C,0E,00,04,1C,0C,01,8
48
330 DATA 2E,0E,00,04,0E,57,AB,04,2
26
340 DATA 08,00,00,57,AB,00,00,00,0
30
350 DATA 00,04,0E,57,AB,04,0E,00,2
8E
360 DATA 04,1C,02,01,2C,00,00,04,9
1
370 DATA 1C,02,01,2C,00,00,04,0E,
30
380 DATA 57,AB,04,0E,00,00,57,3
57
390 DATA AE,00,00,00,00,45,57,AB,3
40
400 DATA 8A,00,00,00,45,03,0E,0,3
51
410 DATA 00,00,00,45,57,AB,BA,00,4
60
420 DATA 00,00,45,57,AB,BA,00,00,4
62
430 DATA 00,0F,03,0F,00,00,00,00,4
64
440 DATA CF,57,AB,CF,00,00,00,00,E
72
450 DATA 57,0E,00,00,00,00,07,1
25
460 DATA AB,04,0C,00,1C,1C,57,00,3
25
470 DATA 2C,0C,00,0C,1C,07,AB,2C,3
18
480 DATA 0C,00,0C,1C,57,AB,2C,0C,3
5E
490 DATA 0C,0C,F3,F3,F3,0C,00,9
36
500 DATA 00,0C,F3,F3,F3,00,00,9
72
510 DATA F3,F3,F3,F3,00,00,00,9
36
520 DATA 00,00,00,00,00,00,01,1
2
530 DATA 03,02,00,00,00,01,02,8
60
540 DATA 03,02,00,00,00,01,02,8
60
550 DATA 00,00,04,0E,57,AB,04,0,
7
560 DATA 0E,00,04,1C,02,01,2C,0E,3
30
570 DATA 00,04,1C,AB,01,2C,0E,0,2
02
580 DATA 04,FC,5C,00,04,0E,00,54,0
12
590 DATA 0C,0C,AB,00,00,AC,0C,3
77
600 DATA 0C,54,AB,00,04,1C,2E,5
04
610 DATA 01,FC,FC,00,00,3C,01,E
38
620 DATA 0C,5C,00,04,3C,05,EE,3C,E
31
630 DATA 2C,00,14,2B,34,3C,2C,FC,E
6
640 DATA 00,00,EE,42,34,3C,2B,04,0
18
650 DATA AE,6B,0C,34,2C,00,AC,8
30
660 DATA 5E,00,3C,00,AC,AE,EB,8
12
670 DATA 00,00,00,00,AC,AE,EB,10
12
680 DATA 0C,3C,00,00,54,0C,34,3C,5
30
690 DATA 3E,2E,00,00,00,0C,3C,2B,3
10
700 DATA 00,00,0C,3C,3C,3C,2C,3,
12
710 DATA 00,00,1C,3C,3C,2C,20,0,2
54
720 DATA 1C,1C,1E,2E,2C,0C,00,3C,2
70
730 DATA EC,57,AB,2C,0C,00,0,3,3,1
227
740 DATA F3,F3,0C,00,00,0,3,3,1
218
750 DATA F3,F3,00,00,0,3,3,3,1
43
760 DATA F3,00,00,00,00,00,0,2
43
770 DATA 00,00,00,00,00,33,33,2,1
36
780 DATA 11,2E,11,2E,11,2E,11,2E,2,
1
790 DATA 11,33,33,00,00,11,00,1,1
36
800 DATA 11,00,11,00,11,00,11,00,6
94
810 DATA 11,00,11,00,00,33,33,0,1
36
820 DATA 11,00,11,33,33,22,00,22,2
36
830 DATA 00,33,33,00,00,33,33,0,2
218
840 DATA 11,00,11,00,33,00,11,00,1,
1
850 DATA 11,33,33,00,00,2E,11,2E,2,
02
860 DATA 11,2E,11,2E,11,2E,11,00,1,
1
870 DATA 11,00,11,00,00,33,33,2,1
53
880 DATA 11,33,33,00,00,33,33,22,2
21
890 DATA 00,22,00,33,33,00,11,00,1,
1
900 DATA 11,33,33,00,00,33,33,22,2
21
910 DATA 11,00,11,00,11,00,11,00,1,
0
920 DATA 11,2E,11,33,33,22,11,2E,2,
07
930 DATA 11,33,33,00,00,00,00,1
15

```

Suite page 27



MAGNIFIQUES

Un chef-d'œuvre, c'est limpide, beau, simple, essentiel et unique. Et court. La preuve par deux cette semaine : **La Rose pourpre du Caire** (78 mn) et **Après la répétition** (72 mn). **BOMBYX.**

LA ROSE POURPRE DU CAIRE

Film de Woody Allen (1985) avec Mia Farrow, Jeff Daniels, Dennis Aledo, Stephanie Farrow, Ed Hermann, John Wood et Deborah Rush. Photo Gordon Willis.

Au début des années 30, Cecilia (Mia Farrow) se débat entre un boulot pénible et un man frivole et chômeur. La seule joie de sa jeunesse naïve, c'est le jazz, le cinéma du quartier qui affiche : *La Rose pourpre du Caire*.

Aiors qu'elle visionne le film pour le troisième fois, le héros (Daniels), un explorateur très bog (bonnet chapeau, belles lunettes) la remarque dans son fauteuil, s'arrête de jouer, sort de l'écran et demande la répétition. Sapeur dans la salle, l'air ému de Cecilia et impatience de ses acrobates. L'arc-en-ciel de coté, le drapau noir flotte sur le cinéma. Les personnages de *La Rose* commentent l'action, inventent des dialogues, oublient le film. Les spectateurs comportent sur leurs positions et exigent de voir le scénario attendu, le directeur appelle le producteur qui téléphone à l'acteur vedette (Jo Shepherd) pour se précipiter pour raisonner son double. Et pendant ce temps-là, le bellâtre en carton-pâte découvre la vraie vie, l'envers du décor hollywoodien, pendant que Cecilia découvre l'amour.

Le rêve contre la réalité. Un match impitoyable où l'illusion se domine trop et temps d'une dernière scène avant de s'évanouir dans le nuit des projecteurs. Eclopissime qui prend du volume, le bande-charge hollywoodienne se dégonfle à la première pression, le rêve n'a sa place sur l'écran, pas dans le vie. Le premier tiers du film résume à merveille le parcours. Malgré les déceptions, Cecilia retrouve au cinéma, le machin à rêves, seule consolation possible de sa triste vie.

Du rire et des larmes. La vie, tout simplement, mais Woody est un magicien, mieux, un poète.

Diffusion le dimanche 25 mai à 21h30 sur Canal 5.



APRÈS LA RÉPÉTITION

Leçon de théâtre d'Ingmar Bergman (1968) avec Eriqsd Josephson, Lena Olin et Ingrid Thulin.

Après une répétition, Vogler (Josephson), le metteur en scène s'est endormi sur le scène. Le venue d'une jeune comédienne de la pièce, Anna (Olin), le réveille. Sous prétexte d'avoir oublié un bracelet, elle est venue discuter de son rôle, d'elle, de leurs rapports...

Un lien étrange les unit en plus de rapport créateur-créature. Anna est le fille de Håkan (Thulin), une actrice qui a beaucoup comploté dans le vie de Josephson. Les souvenirs affluent, le fantôme de Håkan se réveille, les coeurs s'épanchent, les reproches fusent. Et s'Anna était sa fille ? Génial du coup, et maintenant accoucheur de l'actrice. Quelle responsabilité, mais aussi quelle joie !

Tout mettre un scène est un vampire mais aussi un Pygmalion qui fabrique, modifie, impose son univers aux acteurs. Un portrait finière et implacable d'un tyrant, doublement d'une leçon sur la relation vie-sauvagement de l'univers théâtral. La connaissance d'un art si service d'un autre. Magistre.

Photo Ciné-Plus, le librairie de Cinéma (Paris répété), 21 rue d'Enluis, 75006 Paris, tél. : 42.87.81.52.

Diffusion le vendredi 30 à 21h00 sur C+.

LEON BLUM

Leçon d'histoire de Jacques Rutman avec Alain Mollet surtout.

A l'occasion de son arrestation en 1941, Léon Blum revit le parcours de son engagement qui depuis son enfance l'a mené à l'engagement pour une République, et plus, il profite de sa détention pour rédiger

LEÇONS MAGISTRALES

un livre de mémoire. A l'échelle humaine, et préparer sa détention pour le procès de Riom.

Par un mélange subtil de documents d'archives et de scènes reconstruites, les temps forts de l'histoire de France s'affaire Dryfus, 14-18, le congrès de Tours, le front populaire) et les moments privilégiés de sa vie d'homme resurgissent devant nous.

Brillant exercice de style, ce savant dosage conduit par le fil chronologique tourne quelquefois à la démonstration. Heureusement, le personnage de Blum, très attaché, et l'interprétation de Mollet, très vire, entraîne l'adhésion (S.F.I.C., Paris des travailleurs de l'audiovisuel, Cellules de la Bibliothèque de la Ville de Paris).

Diffusion le mercredi 28 mai à 20h35 sur TF1.

LE PONT DU NORD

Leçon de ciné-arrance de J. Rivette (1982) avec Burt Reynolds, Peacoke Dier, Pierre Chénouet et Jean-François Salviat.

Marie (Burt) sort de taule et ne supporte plus de rester encore quatre murs. Per trois fois, son chemin croise celui de Dagblat (Pascal), jeune provinciale sans attaches. Elles vont le leur destin. De squares en terrains vagues, Marie recherche Julien (Clement), lequel sans le savoir vient de sa taule dans un sacré pétrin.

Rivette domine le sac cinématographique vague capable de faire la queue à Godard en ce qui concerne l'ennuie, l'incompréhension, la narration reboutante, etc. Le ciné de l'époque tourne vite vers le cinéma de la taule à méditer, à contempler d'une démarche encore mais par tout intellectuelle.

Diffusion le vendredi 30 à 23h sur A2.

CONFLITS EN TOUT GENRE

LA GUERRE DES BOUTONS

Film d'Yves Robert (1981) avec Martin Guitierrez, Michel Galabru, Pierre Richard, Pierre Tcherno.

Entre caux de Longueverne et ceusses de Velours, la guerre fait rage chaque année. Côté année-15, une idée complètement louche germe dans la tête de Ledocq, généralissime des troupes longuevernoises. Au lieu de raser le premier pin dans la bataille rangée, il va arracher boutons, bretelles et boutons. Les puevrs gars va récupérer le cadavre de sa vie par ses propres parents.

Vert de rage, pouls de honie et violent par-dessus, le petit Gueug organise la vie.



giance. Lors de la bataille suivante, il brancette Ledocq et lui fait subir le même sort. Après quelques échafaudages, la solution s'impose. Sa battre sans vêtements. Et donc, dans les bois, une bande de copains se courient les uns après les autres, braquarmats au vent et invidieux à la bouche.

Un peu vieillit car trop gentil. Le roman de Pergaud, dont il s'inspire, était autrement vigoureux mais la France de 1960 n'aurait pas supporté une description par trop gaule du monde de l'enfance. Pier Jean Vu, Personne n'y croyait et, pourtant, il fit la tour du monde de l'enfance. Yves Robert de poursuivre une double carrière lucratrice de producteur et de réalisateur. Réserve au moins de ciné.

Diffusion le mardi 27 à 20h35 sur A2.

LES LOUVRES

Dramatique de P. Duffal d'après un roman de Boleau-Narcisse avec Yves Bervilleau, Ghislain Lughé, André Ferréol, Reil Bates et Mathilde Mey.

Un stélag en 1943 n'est pas un lieu de villégiature très agréable, surtout côté boulot et loiras. Bernard et Géneviève quittent en camion (version silencieuse de la Ferrari) leur camp de prisonniers sans rien dire à personne et partent pour Lyon. Bernard entreprend depuis des années une correspondance intime avec Hélène, jeune fille comblée de l'air de la bonne société lyonnaise, une fiancée qu'il n'a jamais vue. Pourvu qu'il les vert-de-gris dans la giselle de la pere de Lyon, Bernard meurt à La Part Dieu en confiant ses papiers (à dire au mort) à Gevrais qui biesse se réfugié chez Hélène.

Hélène, qui vit en compagnie d'Agnes, se jeune sœur, prend Gevrais pour Bernard. Esquimus récoltée par l'amour des sœurs, Gevrais n'est pas les contredire et leur faire part du décès de Bernard.



Devenu Bernard, il joue l'ermite, confiné dans cet appartement par sa situation de prisonnier évadé.

Concubé avec Hélène, chaste et froide, Agnès, brûlante de désir, Bernard ne sait plus à quel sens se vouer. Heureusement, la date du mariage est fixée. Bernard respire. Mais la sœur de Bernard, Julia, annonce son arrivée.

Un Boleau-Narcisse équivaut à un univers étouffant, implacable, peuplé de gars au grand cœur et au coffre-fort encore plus vaste. Elles sont interprétées à la perfection par un trio d'entré : André Ferréol, Ghislain Lughé et Mathilde Mey (djà vue dans *LifeForce*).

Diffusion le mercredi 28 à 20h35 sur A2. Photo A2-G.Douck.

DES STARS EN BÉTON

THE KISS

Film de Jacques Feyder (1929) avec Gerie Garbo, Law Ayer et Conrad Nagel.

Jeune femme mariée à un industriel lyonnais, Irène Curry (Garbo) élève ses enfants les voir les élèves adolescents de Pierre, le fils de son mari. Violent, jaloux et stupide (le saie bébé), Lassalle interromp un scène qu'il croit gênante. En fait, Irène répondait le jeune homme, mais Lassalle tente de flinguer son fils. Irène s'interpose. Le coup est prêt et le mari le récupération de son cuir. Polix, incultation, parricide et avoue et-amant de la prévenue.

Question le dernier film muet du cinéma américain. Garbo, star fascinateur proutte qu'elle est aussi une grande actrice. Son jeu varie énormément suivant le partenaire qui lui fait face, l'homme métré et le jeune adolescent. Pour la première fois, elle jouait seule une scène. Feyder le sert bien, le cinéma muet était à son sommet lorsqu'il se terminait.

Diffusion le 1er juin sur FR3 à 22h30 sur M.O.

MAX ET LES FERRAILLEURS

Film de Claude Sautel (1971) avec Romy Schneider, Michel Piccoli, Bernard Blier, Boby Lipont, Françoise Pétier et Georges Wilson.

Max (Piccoli), commissaire de police obéissant et letourne, poursuit un rôle éternel à arrêter des malfaiteurs en France et l'étranger. Lorsqu'il retrouve Abel, un copain d'enfance qui lui de rapine avec une bande de minutes, des ferrailleurs, une idée diabolique germe dans son esprit malade : les amener à commettre un hold-up.

Max aborde Lily (Schneider), prostituée de haut étage (ce felique morte les ames) et copine d'Abel. Se faisant passer pour Félix le tueur boucher. Il lui donne des poésies de l'air, pour l'honneur, des ferrailleurs, une idée diabolique germe dans son esprit malade : les amener à commettre un hold-up.

Piccoli toujours aussi inquiet, Romy toujours plus belle. En pure peinture et enroulé, c'est dégage un romantisme sans fards.



MAX ET LES FERRAILLEURS

Diffusion le dimanche 1er Juin sur TF1 à 20h35, Photo TF1-Doc.

LA FEMME EN CIMENT

Film de Gordon Douglas (1968) avec Frank Sinatra et Raquel Welch.

Tony Rome (Sinatra), le câblés élective, et Hal Rion, son collègue, pêchant le trésor sur le large des côtes de Floride. Mais non dans pêche de nez, le remède à la sueur, face une superbe sirène en ciment. La police de Miami consiste à coupe de bonne fois le corps de la sirène, mais subcomba de dés couple de sirène.

D'autre part, Orinsky, ex-gangster, engage Rome pour retrouver une dénommée Sandra. Tony interroge une amie de Sandra, Val-Francis qui non seulement est l'aide pas mais le balance à un membre de la Mafia. Tony, le spécialiste des eaux troubles Which plus une intrigue qui en vaut bien d'autres. Un poir agréable à consommer avec un whisky on the rock.

Doublone Gordon Douglas, honorable lâcheron de la tête lâché, rendit le personnage Sinatra et un sex-symbol Raquel Welch plus une intrigue qui en vaut bien d'autres. Un poir agréable à consommer avec un whisky on the rock.

Diffusion le mardi 27 à 20h35 sur FR3.

